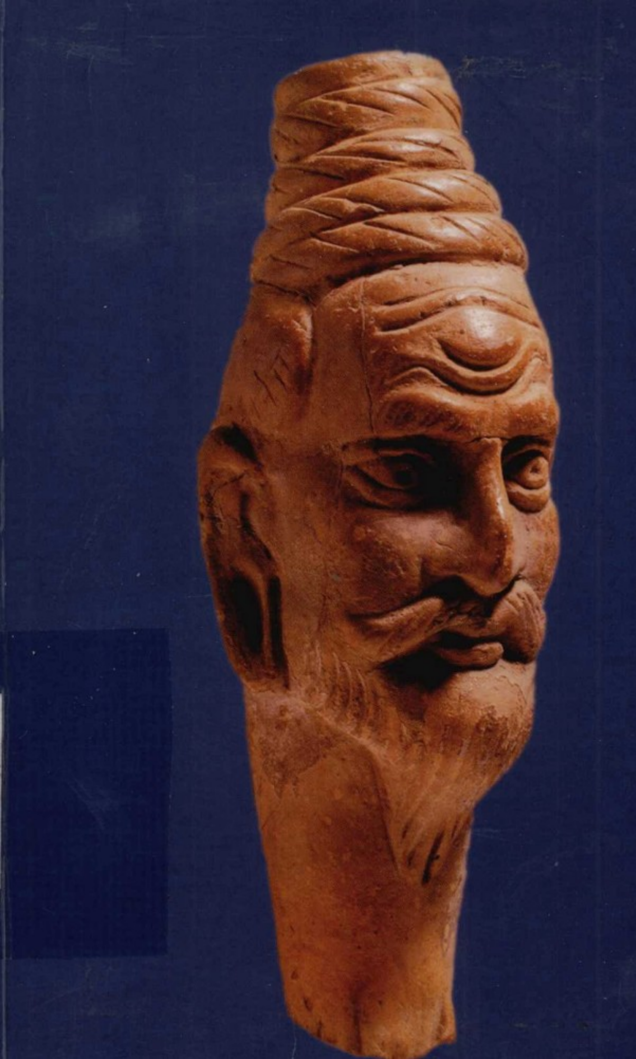


中国新疆古代艺术宝典

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

5

雕 塑 卷

新 疆 人 民 出 版 社

中国宝典



新疆古代艺术

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA



ISBN 7-228-10055-7
定价：48.00元

中国新疆古代艺术宝典

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

5

图书在版编目（CIP）数据
中国新疆古代艺术宝典. 雕塑卷 / 孙大卫编. 乌鲁木齐：新疆人民出版社，2006.4
ISBN 7-228-10055-7.

Ⅰ.中… Ⅱ.孙… Ⅲ.①艺术史新疆古代 ②雕塑史新疆古代 Ⅳ. ①J120.92②J309.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038860号

责任编辑：张卫新 · 胡新辉
装帧设计：一行
责任校对：杜娟

中国新疆古代艺术宝典 · 雕塑卷
编　　著：孙大卫、周菁葆、曾安军

新疆人民出版社出版发行
新华书店经销
电脑制作：卓悦视界
印　　刷：新疆恒远中汇彩印包装有限公司
开　　本：889×1194毫米　1/48
印　　张：5
印　　数：0001-3000
版　　次：2006年5月第1版
印　　次：2006年5月第1次印刷
书　　号：ISBN 7-228-10055-7
定　　价：48．00元



主　编　孙大卫
副主编　周菁葆　曾安军
摄　影　严钟义　胡湘利　祁小山
　　　　刘玉生　孙大卫　曾安军
　　　　张　平　赵君安　孙　悦

参考书目：

《天山古道东西风》，中国社会科学出版社，2002年。
《新疆出土文物》，文物出版社，1975年。

序

新疆古称西域，地处丝绸之路要冲，是中外文明的汇聚地。在以往的研究中，更多的是文献理论的梳理，不够通俗易懂，读者弄不明白史前时期中外艺术是如何交流的；两汉时期东西方艺术是如何在新疆交汇的；魏晋南北朝时期佛教艺术中的犍陀罗艺术、笈多艺术是如何在新疆发展的；唐宋时期波斯艺术、粟特艺术又是如何通过新疆而东渐的。形成这些问题的一个主要原因，是缺乏更多、更形象、更直接的视觉图像资料和比较研究。《中国新疆古代艺术宝典》的出版，正是为了弥补这一缺憾。

在艺术史的研究中，图像与文献具有同等重要的价值。艺术史应该是由作品组成的历史，作品的图像在艺术史中具有最本质的意义。图像学作为一种科学的艺术史研究方法，是当代艺术史研究的一个主要流源，它是对造型艺术的含义进行研究和解释的学科。一件艺术只是一个完整的物化的历史片断，是一种从时间的长河中涌现出来的凝固的、静止的记录。《中国新疆古代艺术宝典》的编辑，正是为艺术研究者和欣赏者提供了原始图像资料。

《中国新疆古代艺术宝典》丛书共有八卷，分别是石窟壁画艺术（三卷）、古代建筑艺术、古代绘画艺术、古代编织艺术、古代器具艺术、古代雕塑艺术。不仅包括了新疆现存的艺术作品，还收录了流失域外艺术珍品。真实地反映了原始宗教、佛教、祆教、摩尼教、景教、伊斯兰教的文化内涵，真实地反映了丝绸之路上各民族相互交流而创造出来的多元文化，再现了辉煌灿烂的古代新疆艺术。

本丛书以普及新疆古代艺术知识为主要目的，对学术界的理论问题没有涉及。其介绍基本上是立足于文物考古的发现。没有几十年来新疆文物考古界的发掘、整理，没有新疆新闻出版局、新疆文物局的关照，没有新疆人民出版社的鼎立支持，没有新疆博物馆、新疆文物考古研究所的协力，此丛书是难以问世的。

中央电视台两次拍摄大型丝绸之路纪录片，反映了国人对丝绸之路的极大热情。国际学术界对丝绸之路的关注更是延续了半个多世纪。本丛书的出版，将会开拓人们对丝绸之路考察和研究的视野，将会让人们更进一步了解新疆艺术的特点、价值与魅力，更会让人们认识作为丝绸之

路上的新疆艺术在文化上的凝聚力与所起的重要作用。

编辑此丛书还有一个目的，即希望学术界不要过分依赖于古代书写的文字，因为文献无证，以免我们对丝绸之路文明的记忆显得残缺不全。我们应该重视不断发现的新的历史文物，引入图像学来建立一种新的释读方式。我们相信，走出传统艺术学研究的固有程式，将是中国艺术史学获得重建的必由之路。

2006年5月



新疆古代雕塑艺术

周菁葆

新疆古代雕塑早期大多是木雕艺术，石雕和泥塑艺术品比较少见。自从佛教传入后，雕塑艺术迅速发展起来。大约在公元3~10世纪期间，雕塑艺术的发展达到高潮。雕塑作品形式较多，有木雕、泥塑、陶塑、石雕、铜铸等雕塑品，此外，6~10世纪的石人、鹿石雕刻等也包括在雕塑艺术宝库之中。各种雕塑作品交相辉映，美不胜收。

（一）木雕艺术

木雕是新疆古代雕塑艺术中的重要门类，自新石器时代就有木雕传统。中世纪新疆木雕也是普遍存在的，数量以新疆南部楼兰、尼雅等遗址中较多。木雕用材以杨木、柳木为主，其形式多为浮雕，圆雕、透雕、线雕亦占一定比例。木雕题材主要分两类：一是宗教题材，二是世俗题材。

一、宗教题材的木雕　这一类木雕以表现佛教内容为主，其中代表性的有佛像和菩萨像。

（1）佛像木雕

较早的木雕佛像有公元3～5世纪的高浮雕式木雕，在巴楚县托库孜萨来遗址出土。其造型为上身着圆肩紧身衣，佛头戴宝冠，有背光。佩戴臂钏、手镯，下身着贴身小裤，双手合掌，作结跏趺坐式。

公元5世纪的木雕坐佛像造型为高发髻，面相消瘦，双目低垂。上身着圆肩僧衣，结跏趺坐，双手作禅定印。雕刻简练，无华丽装饰。

公元7世纪的佛立像木雕为身着右袒肩条纹袈裟，右臂垂于身侧，左臂微屈，高发髻，白毫相，赤足立于方座上。

公元9世纪的木雕坐佛像为高浮雕式。佛盘膝坐于莲花宝座上，袒右臂，外披扁衫，双手相合。佛面部丰腴，形象生动。其头和身后有头光和背光，光轮边缘有一圈装饰图案，造型精美。

（2）菩萨像木雕

这一类木雕较多，举中世纪几例说明。

公元7世纪的观音立像木雕，头戴宝冠，上饰十个面部表情各异的人头。菩萨面相丰腴，双目低垂作俯视状。上衣右袒，下着宽裙，戴项圈、璎珞和授带，佩臂钏。雕刻精致，神态庄严肃穆。

公元8世纪的菩萨立像木雕是颈戴项圈，上身赤裸，斜披绶带。下身着拖地长裙，腰紧围裙，裙带下垂。赤足立于底座上，座饰仰复莲瓣纹。

公元12世纪的木雕菩萨立像为头戴宝冠，高髻，戴项链。上身着低头衫，束宽腰带，肩披绶带。下着拖地长裙，赤足立于复莲瓣纹的椭圆形座上。

此外，还有交脚菩萨像木雕、击腰鼓天人木雕、力士木雕像等等。

二、世俗题材的木雕

这类木雕题材内容很多，有人物、鸟、木梳、木勺、弓、箭、佉卢文牍、木碗、木杯、彩绘马夫木俑、彩绘木鸭、木牛车、彩绘仕女木桶、彩绘天王踏鬼木俑等等，举不胜举。

其中公元7~9世纪的彩绘马夫木俑很突出。人物造型特

征很明显是当时的“胡人”。头戴高尖顶折檐毡帽，身着翻领长袍长靴，深目高鼻。其衣着很像今日维吾尔族的袷袢。人物造型气宇轩昂，颇富神彩，是典型的唐代胡人形象，为研究新疆少数民族古代文化提供了珍贵的史料依据。

这一时期的彩绘仕女木俑，真实地再现了唐代汉族妇女的形象。人物发束惊鹊髻，体态丰腴，衣袖宽肥，为盛唐贵妇的造型。

另一彩绘女木俑，应是唐代戏曲人物扮相，亦即唐戏弄中的人物造型。脸部打磨施彩，头梳高髻。两手交叠腹前，人物刻划细腻，色彩鲜艳明丽，表情温顺安静，宛若真人。此木俑从服饰、容态，都可以想见是表演中原流行的唐戏弄，对戏剧史的研究具有重要的意义。

其他如木牛车，形象描绘了当时的交通工具。木碗、木勺、木梳、木几等真实反映了当时民间使用的家庭器具，对研究古代高昌地区民俗文化有极高的价值。

如果说早期木雕艺术受到印度佛教和犍陀罗艺术的影响，那么中世纪高昌地区的木雕艺术则受到中原文化的影响。

（二）泥塑艺术

古代新疆的泥塑艺术中以各类佛像、菩萨像、天人像、守护神像、罗汉像、供养人像等宗教题材为主。其次还有各种世俗人物、装饰、封泥、花押等等。作品分别采用圆雕、浮雕、高浮雕和阴刻的形式，以及堆塑、捏塑、模制或塑绘相结合等艺术手法。

公元3~4世纪，是新疆泥塑发展的重要阶段，公元6~9世纪则是新疆泥塑艺术的兴盛时期。

一、宗教题材泥塑

这类题材的泥塑非常多，从雕塑艺术角度，可以看出犍陀罗式和笈多式的泥塑造型。

佛教早期艺术中并没有佛的形像，都是以象征的手法来表现佛的。公元二世纪后，犍陀罗艺术中开始了大量佛像的创造。其特点是佛像的一般造型是头部呈典型阿波罗式的希腊男子面容，脸形椭圆，五官端正，眉毛细长而弯、眼窝深、嘴唇薄，笔直的鼻梁与额头连成直线。面部表情平淡、高贵、冷静，眼睛半闭，强调沉思内省的精神因素。

犍陀罗佛像一般身披通肩式袈裟，偶有袒右式，袈裟襞褶厚重，衣纹交叠。佛像顶上闪髻，眉间白毫，头后光环等，分立像和坐像两种。

菩萨的创造也是犍陀罗艺术的重要贡献。菩萨像不如佛像那样过于庄严神圣，比较具有世俗的人情味。通常佩戴着富丽的装饰品，因而突破了千佛一面的模式，呈现较为生动多样的姿态。

犍陀罗菩萨像中有许多是悉达多太子，也有些是弥勒菩萨。这些菩萨头上往往着头巾或束着发结，饰以束发带或珍珠宝石。如果是短发则遮住前额，如果是长发则垂在脑后，披散在肩头。通常上半身裸体，佩戴着珠宝项链、瓔珞、臂钏之类的豪华装饰品。

上述特征的泥塑有公元4~5世纪的菩萨头像。菩萨脸形半圆，弯眉秀目，高鼻厚唇。特别是卷发下垂至颈，面部温婉怡静，慈祥亲切。

公元7~8世纪的天人半身像也很典型， 这个彩绘泥塑，头发上束，脸部丰满，胸、颈、肩部装饰有多层瓔珞、珠串、钏环等物，是犍陀罗式少有的袒右式造型。

又如公元7~8世纪的菩萨头像，头发卷曲呈波浪状，成束下垂。其眼睛半闭，面部表情完全是犍陀罗式那样平淡、高贵、冷静的模式。

笈多式的泥塑佛像脸型是椭圆，细细的长眉倒八字形向上挑起，眼睛半闭更带有沉思冥想的神情。佛像身披通肩式袈裟，是种半透明的单薄纱衣。从双肩至胯间垂下一道道平行的V字型衣纹。衣纹纤细如丝紧贴在身。通过袈裟依稀可以看见里面束身的腰带，看见整个健壮丰满的男性人体。这种半透明的湿衣效果，构成了一种朦胧、含蓄而神秘的美感。

笈多式佛像这种半透明的朦胧、含蓄之美，比那种袒裸、显豁之美更符合新疆古代的传统观念和审美趣味。

这类泥塑有公元3~4世纪的莲花坐佛。泥塑坐佛呈黄棕色。佛陀盘坐，两手相叠置于腹前，两脚相交。上有头光，身后是一朵莲花，以佛为中心花瓣向四周呈放射状开放。

公元5世纪的立佛像泥塑则施无畏印，肩后喷出火焰，象征超人的力量。头上有头光，背光被火焰围绕。双肩扛火，脚踏波浪。衣褶刻划细腻，正是通肩式袈裟，从双肩至胯间垂下一道道平行的V字形衣纹，是一种典型的笈多式泥塑。

公元7世纪的坐佛像是佛盘腿坐在四方形高台座上。高发髻，面庞丰润，神态端庄，眉毛倒八字向上挑起，眼睛半闭更带有沉思冥想之神情。身着百褶长衫，袒右臂，左手放置腿部。衣纹纤细如丝，紧贴在身。

公元7～8世纪的天人全身像更是典型的笈多式造型。这座彩绘泥塑，为站立的全身天人造像。面部丰满圆润，头发卷曲，眼光平视有神。身穿绿色袒右肩长衫，胸前有一花圈装饰物。右手抬起，手指张开，掌心向前。右腿直立，左腿屈弓，袈裟衣纹线条曲折而富有神韵，给人一种朦胧而又含蓄的美感。

除上述犍陀罗式和笈多式泥塑外，还有一种唐朝式的泥塑。有高昌地区公元9世纪的佛像可证。该佛像呈禅定坐姿势，坐在一个低矮的单瓣莲花座上，背靠一个莲花瓣形的光环。发髻是半球形，但顶端略微呈平面状。脸庞是方形的，前额没有眉间白毫。眉毛在鼻梁处相交叉，是直直的，但尾端弯曲。双眼紧闭，是斜状，眼睑厚重。这里的眼角、眼睑及双眼都是唐朝式的雕塑风格。

综观古代新疆佛教内容的泥塑，南北有一定差异，风格上多有不同。具体分析如下：

——南疆佛像泥塑的特征：

（1）身体呈弯曲式或者三道弯式姿态

（2）面罩似的脸孔，缺乏佛的表情；

（3）瓶颈口状的画佛眼角；

（4）佛雕上杏仁状的眼睛；

（5）用平行线表示的鼻子；

（6）宽宽的上嘴唇，唇角上翘，小小的下嘴唇；

（7）手掌和大拇指垂直；指头特征奇怪，大拇指和食指形成的环和中指相连；

（8）佛波状脚趾常常被一条直线把它们和脚掌分开；

（9）光线一样的褶皱；

（10）绕着左臂的圈状褶皱和内面壳雏般的狭边；

（11）双线皱褶；

（12）佛座是莲花和正面带有双层垫及长菱形图案的高垫座；

（13）火焰状扁桃形光环、椭圆形和圆形光环相结合。

——北疆佛像泥塑的特征：

（1）假发般的平展发饰；

（2）莲花座的姿态；

（3）被雕成竖式的平行皱褶；

（4）衣服上的梯级和螺旋式皱褶；

（5）王冠上的顶饰与图案；

（6）缠绕的绳状头发及耳朵上的双结；

（7）衣物上的珠状饰物；

（8）长条形和几何形的装饰；

（9）轮廓凸出的非自然装饰花。

二、世俗题材的泥塑

这一类泥塑有许多。其一有描绘人物造型的作品，如：公元3~4世纪的人首牛头陶杯，是上塑人首，下塑牛头。人物头戴螺形高帽，深目高鼻，长翘胡美须髯，眼目传神。这种造型奇特的杯，古代人用来注神酒，完全是犍陀罗式的风格。又如公元3~4世纪的人首陶杯，与上述泥塑造型类似，戴高帽，深目高鼻，也是典型的犍陀罗式泥塑。

笈多式泥塑有公元6~7世纪的男子头像。此为婆罗门造型，挽髻，浓须，表情宁静，沉思状。又如武士像，人物戴头盔，身穿盔甲，手持长予，圆盾，目瞪直视前方，形象勇武威严。

但更多地是受到唐朝文化影响的泥塑。其中关于人物的造型有公元7~9世纪的人物俑,这是三个人物形象的彩绘泥塑。

左侧为一士兵形象，戴盔著甲，左手作握剑状。其余二人面部、发饰相同。中间一人着白色长袍，右边一人物着棕色长袍，是典型的高昌人物，应该是当时汉族人的造型。

另一位彩绘胡人俑，则是典型的少数民族人物造型。其头发束髻，冠以帻巾，着对襟翻领长袍、皮靴。深目高鼻，乱髯浓须。

又如骑马武士俑，则描绘的是当时高昌地区的兵马俑人。武士头戴尖顶软盔，穿深褐色长袍，外罩软甲。端坐马上，左手握缰。无论人物还是马均造型准确。还有骑马仕女俑，反映的正是唐代时期高昌妇女的形象。仕女头戴高顶宽檐凉帽，眉目修长，面部丰腴，身着衫裤，一手执缰，一手提鞭。无论是人物还是服饰均与中原一致。

其二是反映当时劳作题材的泥塑。出土的一组劳作女俑，共四身。女俑高髻，着襦衫长裙，低首劳作。其中有的簸粮、有的舂米、有的推磨、有的擀烙饼，形象生动逼真，栩栩如生。

其三是反映当时动物题材的泥塑，有牛与牛车，有马、驼和猪俑，有镇墓俑、天王俑，还有十二生肖俑。

其四是反映当时戏弄题材的泥塑，从制作上看，可分为泥俑和泥头木身绢衣俑两种。

①歌舞俑，男者头戴黑风帽，面部红色，细眼朦胧，黑胡须，合口前视。身穿宽肥对襟白色长袍，左臂前摆，右臂前屈做徐行状。女俑头戴黑色风帽，帽裙下垂围颈。上身裸，穿双袢系肩绛色长裙，裙破露臀。上身侧扭前倾，右臂前屈，左臂后摆，露右足做歌状。该女俑面部略露短髭，系男扮女状。

②舞俑。头戴变形幞头，面若胡人，连腮胡须，高鼻，怒目呼啸。白衣裤，上身似罩甲，下着绿色战裙，黑皮靴。左腿下蹲，右腿向右侧斜做弓步。右臂向右侧斜伸。左臂向左侧伸略屈小臂下垂，双手握拳。

其五是反映当时百戏题材的泥塑。其中有舞狮俑，狮子白色，中空，下露四肢人足。有三身黑人造型的泥俑做调狮状。此外还有舞马俑。

其六是反映当时体育题材的泥塑，有彩绘打马球俑。骑者右臂扬起，手中握一弧形木杆做击球的动作。胯下白马四蹄腾起，做奔驰状。马球运动起源于波斯，唐时传入中国在长安流行。这件泥塑将骑者和马的姿态准确、生动地表现出来。

综上而述，虽然古代新疆泥塑的出现晚于木雕，然而声势却大得多。这是因为随着佛教的传入和发展，泥塑佛

日益兴盛，从而促进了泥塑艺术的普及和提高，进而出现了许多反映当时社会发展的为当地居民喜闻乐见的艺术品。

（三）铜铸艺术

这一类的雕塑作品用铜铸造，在古代新疆尚不多见。其中著名的有铜武士俑，这是公元前5世纪至公元前4世纪的作品。可以说是古代新疆现存最早的雕塑。

武士用红铜合范铸造，空心。人物头戴高弯钩宽檐帽，脸部丰腴，双目前视。上身赤裸，腰系短裙，左腿蹲屈，右腿跪地，赤足。肌肉发达，造型生动。这座栩栩如生的武士反映的是古代乌孙人的形象，弥足珍贵。

其次是反映宗教题材的铜铸艺术品，主要有：

公元3~4世纪的镀金铜佛头。人物高发髻，髻底有双钮。前额平阔，上镌花钿，深目高鼻，双唇紧闭，神态凝重深沉，造型粗放古朴。

公元6~7世纪的铜立佛像，用青铜铸造。人物高发髻，面部较圆，有头光。着袈裟，左手托钵置胸前，右手垂于体侧，姿态凝重古朴。

公元7～8世纪的铜坐佛像，用红铜铸制。螺发高髻，弯眉细眼，鼻挺直，面如满月。结跏趺坐于复莲须弥座上，双手拇指食指相对依手印，神情端庄安详。

除此外，还有一座反映摩尼教题材的雕塑，是一座铜摩尼神像，用黄铜铸制。人物头戴宝冠，面相清瘦，额下一撮长髯，身着袈裟，结跏趺坐于莲花座上。

更多的则是当时的铜器用品，如高力座承兽铜盘，三足铜鼎，双耳高足铜鍑，兽首吞蹄式足双耳铜方盘，以及铜壶、铜盆、铜碗、铜狮、铜香炉、铜镜等等。其中铜鍑是草原民族常用的炊具。其形别比较大，表现出较高的工艺水平。塞种人的青铜鍑 特点是耳为肩横耳，呈半圆形，一般是对称的两个，有的附两个竖耳。腹部大都呈圆形球状，圈跟前有的呈喇叭状，也有的圈足体呈渐宽形式，至底口明显变大。有的器物腹部饰以绳纹，或两三道。塞种人青铜鍑，又称为谢米列契式青铜鍑。它可能也是源自鄂尔多斯式青铜鍑而发展起来的一个地方类型。因为横肩耳式青铜鍑在先匈奴时期已出现了，时间明显要早。塞种人的铜鍑年代应该在公元前5至前3世纪初之间。

新疆古墓出土的这些大量铜器，正是古代塞种人的文

器物，为探索塞种人的审美观点和工艺水平提供了真实的资料。

（四）金器

塞种人古墓中出土的文物，具有鲜明的民族特点。阿拉沟出土的金器，更有独特的风格和手法。其中有八块虎纹图金牌，图案为一老虎形象。虎头微昂，前腿举至颔下，躯体卷曲成半圆，后腿翘起。此金器用模压成形，原附于木质或皮质物品上。还有虎纹金箔带，共出土四件。用金箔捶压而成。其他还有狮形金箔饰、兽面金饰片、六角形金花饰片等，具有鲜明的塞种人特点。

（五）鹿石

鹿石，是远古猎牧人立于草地上的石碑形式。阿尔泰山南麓富蕴县的古墓群的一块鹿石很典型，是一直立的长方形石刻。其构图形式是刻着五鹿形，作鱼贯而行的排列。鹿的形象，采取的是欧亚草原上鹿形通常的形态，头部后倾，睁

大眼。鹿头前部呈细而长的喙状，华丽的角后背，腿与尾几乎全部省略了，只微显其迹而已，而背部却高高隆起，显得特别风格化。鹿石上的圆圈，是太阳的象征，表明鹿是死者的象征或符号，无疑是在暗示死者对太阳的崇拜，含有某种袄教的内容。

此外，在青河县、吉木乃县、吉木萨尔县都出现有鹿石，但图形并不完全一样。这些鹿石，并不是一种孤立的文化现象。它广泛地见于欧亚北大陆草原，见于各地鹿石上的鹿形，是十分富于时代特征的图像。鹿形是鹿石上主要的图像，还有许多其他图像，比如武器图有短刀、刀、矛、斧等，还有太阳和饰物。

新疆鹿石，不仅与蒙古境内的鹿石有许多相似之点，而且与前苏联鞑靼自治共和国的鹿石也有共同点。鹿石与其后遍布在欧亚大草原上的石人不同，上面的图像，既不是主体（死者本人的形象），也不是客体（祭祀死者的下属），而是死者生前的崇拜物，这是古代草原文化中一种常见现象。它是草原环境的产物，反映了草原牧民的思想观念和生活习俗。

（六）石人

石人，主要是指立于基地的石雕人物像，或为圆雕，或仅雕刻出人的面部及手臂，用于寄托对死者的怀念，具有祖先崇拜的思想及祈求祖先保护的意义。

新疆早期石人主要分布在阿尔泰山、天山东部，准噶尔西部山地也有发现。早期石人大多表现了有些程式化的特点及逐渐向写实方向的演化趋势。造型古朴，表现出以圆脸、圆眼为主的特点，方圆与椭圆的比较少。圆形脸上饰以三角纹，直鼻。男性有髭，女性下颌饰以竖道，还有颈饰和服饰。

石人类型中族属最明确的是突厥石人。突厥之名始见于《周书·宇文测传》记载。突厥先祖曾匿于高昌北山，公元6世纪定居在阿尔泰山，随之，统一漠北，称雄于亚洲草原。突厥有“立祠庙”、“刻石为像”的习俗，死后要《画死者形仪及其生时所经战阵之状》。所以，突厥石人多为战阵状的武士型。

早期石人是面部方圆、眼睛圆而大、长鼻，手握刀柄，

弧眉、细眼、鼻窄而直、翼较宽、呈圆鼻头形，髭曲翘。此外还有头戴冠，梳辫、发辫多至十条披于身后，垂至腰际。右臂屈于胸，手中执杯，左手握刀，束素面腰带。腰部以下刻有粟特字母铭文的造型。

新疆石人产生于青铜时代（公元前1200年至前700年），这一时期石人主要分布于阿尔泰山地区。其造型古朴，表现出以圆形脸面为特点。在两汉至南北朝（公元前700年至公元6世纪中叶）时期得到发展。雕刻逐渐细腻，脸面的雕刻趋向于表现性别特点。其中有圆形方孔，也有方圆或椭圆。主要还是雕刻人的面部，很少表现其他部位。石人的兴盛时期在隋唐，也可以称作突厥时期（公元6世纪中叶至9世纪中叶）。这一时期石人数量增多，分布范围扩大，包括了新疆整个草原地带。石人雕刻上出现了圆雕形式，有些石人的雕刻具有肖像化效果。许多石人表现出带有程式化的突状眼睛。

草原石人的起源，与草原居民的宇宙观有联系。墓地石人树于草原，具有一种“地柱”的形式，这种柱子可以沟通天地。突厥人的宇宙观是把世界分为上、中、下三部分，上部为光明之国，下部是黑暗之地。吉木萨尔的石人

顶部雕刻了星空，其上部表现的是天，并且也表现了三分形式，应是一种宇宙观的体现。如果将墓地、石人与居民的宇宙观联系起来，石人下面是墓葬，代表黑暗；石人上部就是天空，也就是光明世界；石人则代表着居民本身。

草原石人的出现是一种原始宗教产物。它是草原居民宇宙观的产物和发展，是萨满巫师通天地的一种形式，而且在发展中增加了一些新的内容。它的消亡也与居民宗教意识的改变有关系。草原石人文化因宗教的改宗而销声匿迹，但作为原始宗教性的痕迹，至今仍然保存在曾经建造过墓地石人的民族生活之中。

（七）石球

新疆北塔山的山坡和断层中星罗棋布地分散着许多滚圆滚圆的石球。这些石球小的和乒乓球一般大，大的直径有一两米，颇为壮观。绝大多数为同心圆，有的中间又有一坚硬的圆石球，形态宛如鸡蛋中的蛋黄，有的内部却有远古芦木等植物化石；有的剖开，显示只有单一的石质，有的从外部看酷似蜗牛等等。

这些石球可能是草原人信奉原始宗教而雕刻的星神或祭品。制作石球的先民以为灵魂可以与人的肉体分离而独立地游荡，人死后，灵魂并没有消失。他们在所谓灵魂不灭观念的支配下，雕刻石球以作死者坟墓的标志或象征，以为人死后灵魂将寓于石球之中。当然也不排除这些石球是大自然的鬼使神斧之作，而被古代牧民用来寄托自己的哀思。

呈现于我们面前的色彩斑烂、绚丽多姿的草原艺术，闪烁着西域古老艺术之光。光源来自大漠，来自草原，来自空阔神秘的荒野。草原原始艺术给我们的最大启悟，就是告诉人们，原始艺术是洪荒时代原始先民观念的物化，原始艺术是那个时代的历史的符号。草原的原始艺术，是伴随着人类文明的发展和生存的需要而产生的一种文化现象，是集功用和审美为一体的不自觉的艺术创造，是当时当地文化发展的产物，也是历史发展的见证。

综上所述，新疆古代雕塑和雕塑风格是在外界较强烈影响下发展起来的。这种外来影响主要是指犍陀罗和笈多古典艺术的影响，其次还有中原文化的影响。新疆南部的雕塑作品主要集中在3~6世纪，少量作品可延续到7~8世

纪。这时的雕塑作品受犍陀罗的影响很深，后又受到笈多艺术的影响。波斯和古希腊的古典艺术影响只表现在一些装饰上。

新疆北部的雕塑作品主要集中在6~8世纪，早期作品受犍陀罗影响明显，中期受笈多文化影响，后期则更多受到中原文化影响。泥塑是新疆古代雕塑的主流，分步地区广，延续时间长，数量多，内涵较复杂，大大丰富充实了中国的泥塑宝库。新疆地处东西交通要冲，故它在佛教和犍陀罗、笈多雕刻艺术东传中原的过程中起到重要的媒介作用。在吸收东西方文化的基础上，创造出来的西域式雕塑，更是我国古代雕塑史上的重要组成部分。

CONTENTS

目　录







中国新疆古代艺术宝典

环形铜器

公元前500年。巩乃斯河南岸出土。铜质，直径42.5厘米，环形中空的青铜管上卧一对兽，两侧展翼，属宗教性器物。





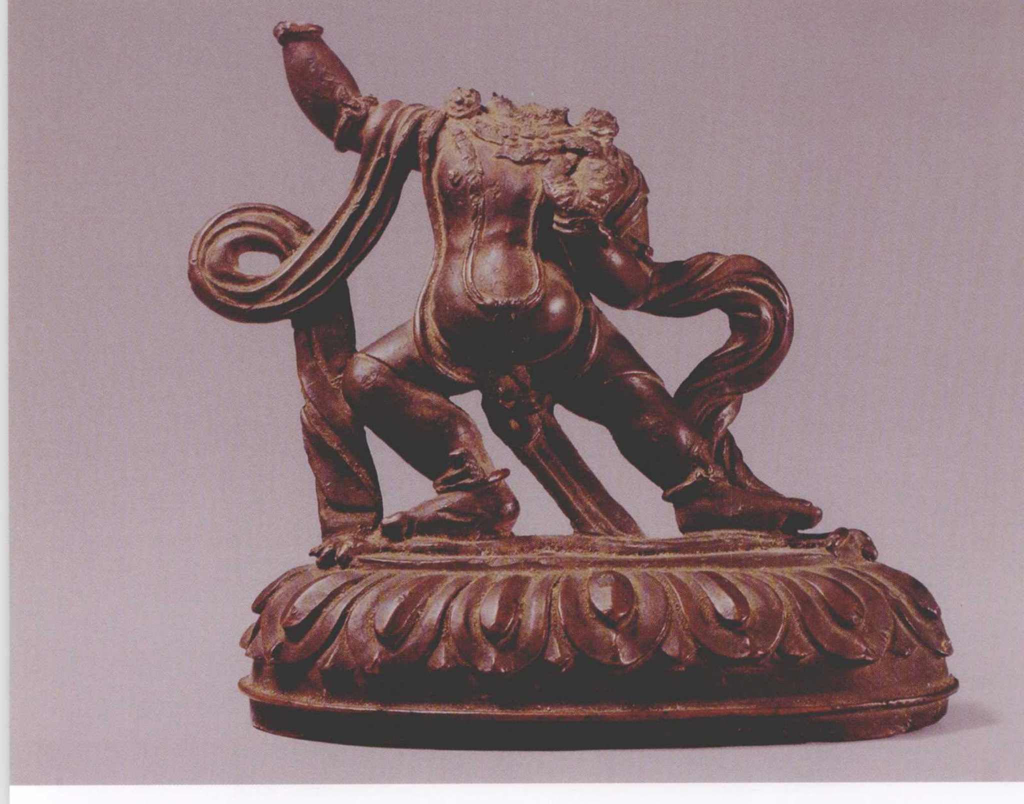
鎏金佛像圆盘

公元7~8世纪。吐鲁番出土。铜质，压制而成，直径6.2厘米，中央坐佛于莲花台上，两侧各一立者（流失域外）。



鎏金菩萨坐像

公元8世纪。吐鲁番出土。铜质，压制而成，高10厘米，宽8厘米。图面为菩萨双手合十，背有项光，系圆盘形，现已残（流失域外）。



（左）青铜立佛像
公元17~19世纪。青铜铸造，高13.5厘米，宽13.5厘米，宗教像。
（右）青铜坐佛像
公元17~19世纪。青铜铸造，高24厘米，宽19厘米，宗教像。







青铜武士像

公元前500年。巩乃斯河南岸出土。青铜造，通高40厘米。时代武士呈跪姿，赤上身，体魄健壮，双手似握兵器，蕴蓄待发。头戴尖顶帽，面目特征深目高鼻，多数学者认为武士属塞种人。



（左）青铜印章

公元1~4世纪。库车库木吐拉发现。铜质。下中，高4厘米，宽2.6厘米。

（右）青铜印章

公元1~4世纪。铜质。右1高5.7厘米，宽2.8厘米。







（左）汉归义羌长铜印

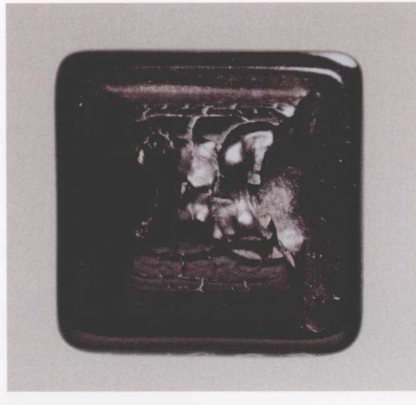
公元前206年～公元320年。1953年沙雅县出土。铜质，边长2.3厘米，印高3.5厘米，卧羊钮，印阴刻，“汉归义羌长”五字，系汉代中央政府颁发给西域羌族首领的官印。

（右）铜印章

公元1～4世纪。库车库木吐拉发现。铜质，直径约3.5厘米。

司禾府印

1959年尼雅遗址出土。用煤精制，边长2厘米，通高1.6厘米，正方形，桥形钮，阴刻篆书“司禾府印”。













（左）金鹿

公元前206年~公元220年。1994年交河沟北出土。金质，高 3.8厘米，重3.2克，金鹿由两块金片对接而成。金鹿昂首站立，鹿角顶饰两个大珠花，鹿眼由两个小圆珠点缀。炯炯有神，形象生动。

（右）龙啄虎纹金牌饰

公元前206年~公元220年。1994年交河沟北出土。金质，高 5.75 厘米，宽8.4厘米，重5.5克。金饰牌为半浮雕，立体感强，左为一只立虎，虎斑纹清晰，右为龙做跃起状，鳞甲、利爪醒目，似啄食老虎颈部。

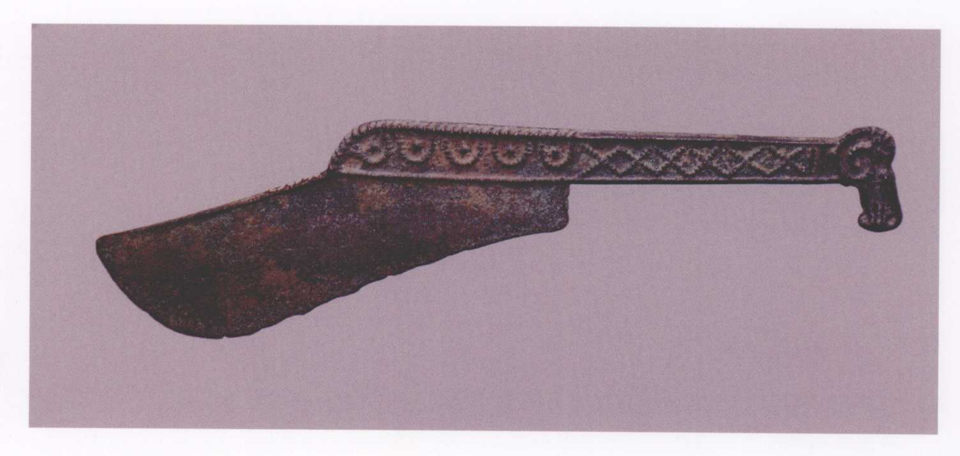
（左、右）金项饰

公元206年~公元220年。1996年交河沟西墓地出土。金质，直径14厘米，宽1.9~4.1厘米，重77.7克。由四条中空的扁管叠压而成，系脖颈饰物，显示出物主的高贵身份和地位。









（左）驼形金牌饰

公元前206年~公元220年。1994年交河沟北墓地出土。金质高2.2厘米，长2.8厘米，重1.5克，金牌饰为双峰卧驼，造型简洁生动。

（右）羊首铜刀

公元前206年~公元205年。1959年新源查布哈河采集。铜质，长23.3厘米，宽3.9厘米，有学者认为这件羊首铜刀为乌孙人使用的器物。



（左）虎纹金箔带

公元前500年。1977年乌鲁木齐南山阿拉沟墓地出土。长26厘米，宽3.5厘米，金箔带系模压敲制而成。纹饰中央为两只对视卧虎。

（右上）虎首特写。

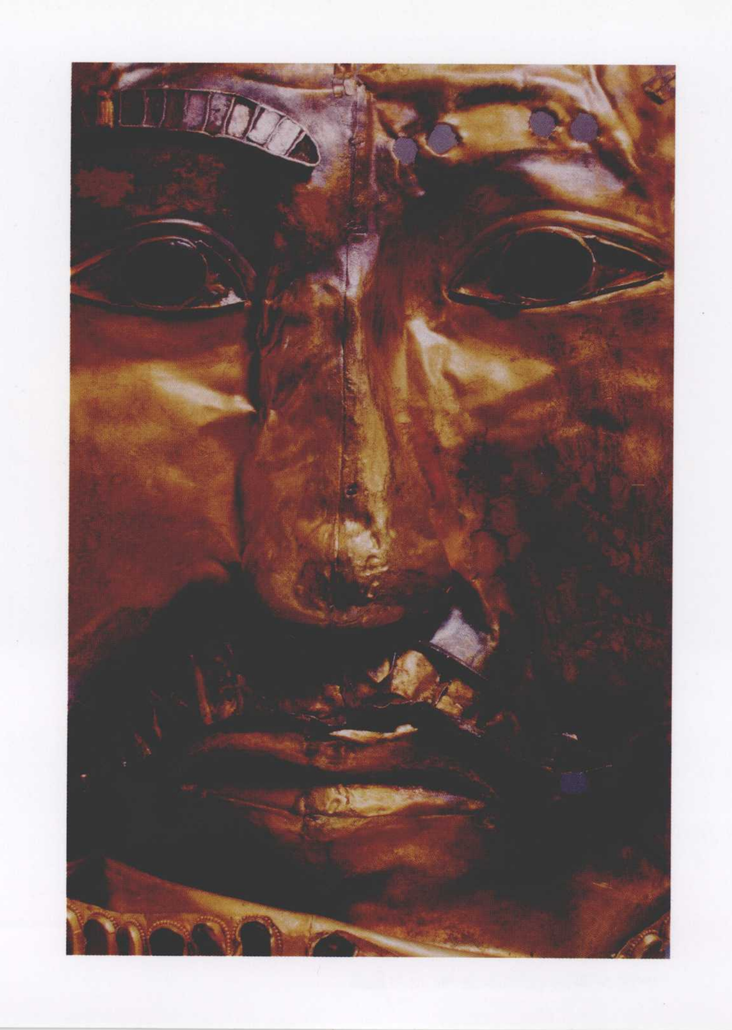






（左、右）金面具

公元386年~589年。1997年昭苏波马墓地出土。金质，高17厘米，宽16.5厘米，重245.5克。面具由金箔捶揲成形后铆焊而成，眉、眼、胡须均由圆形大红宝石镶嵌。面容威严，显示出墓主身份显赫。有学者认为墓主有可能是西突厥上层贵族。





（左）狮形金牌饰

公元前500年。1997年乌鲁木齐南山阿拉沟墓地出土。金质，长21厘米，宽11厘米。为半浮雕押揲敲制而成。造型纹饰简洁，装饰性强，系草原民族喜爱之物。

（右）局部特写。





虎纹金牌饰
公元前500年。1977年乌鲁木齐南山阿拉沟墓地出土。金质，直径5.5~6厘米，系模压捶揲制做而成。半浮雕，为变形团状虎造型。

右图为特写。



连体双鸟木雕

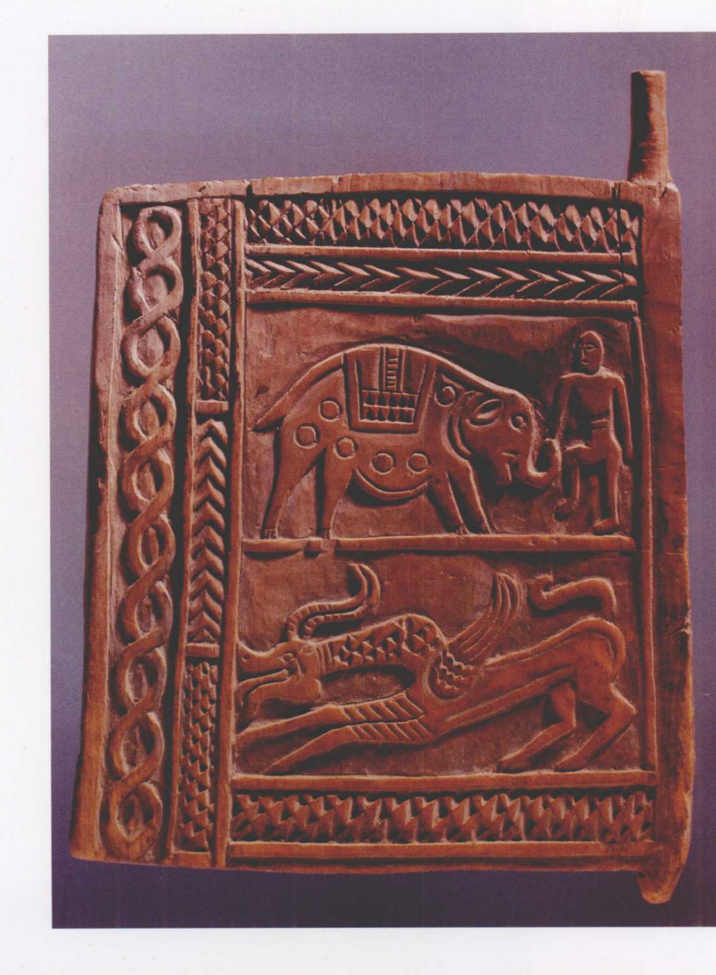
公元265年~420年。1996年洛甫山普拉古墓出土。木质，两鸟相背连接，尾羽相连，鸟啄与粗壮的爪显示十分有力，鸟头长羽弯垂，富有装饰性。右为特写。

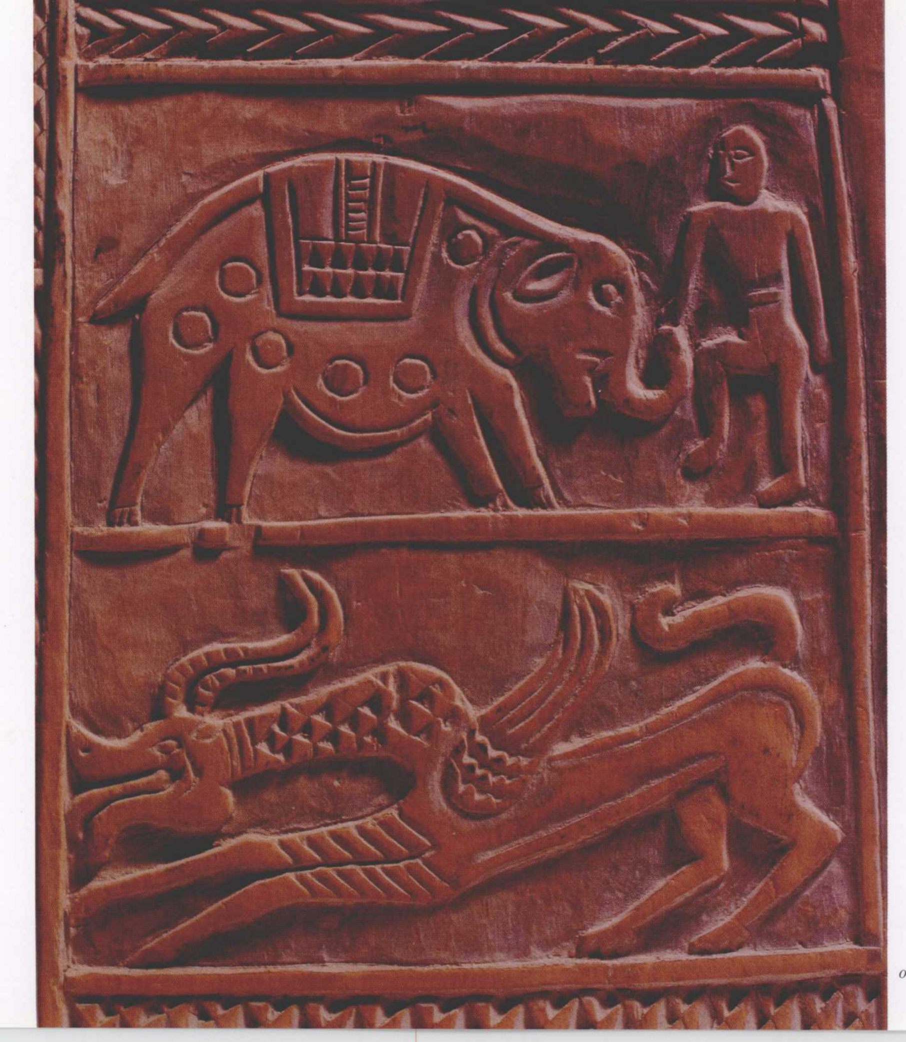




木雕门板

公元 265年~420年。1982年尼雅遗址采集。木质，长25 厘米，宽 17.5 厘米，厚1.5厘米，板面为浅浮雕，上部是人物牵象图，下部为展翼带角四足怪兽，雕工粗犷，新颖别致，富有装饰性。









骨雕鹿首

公元前206年~公元220年。1994年交河沟北墓地出土。骨质，巧妙地选用骨料，镂刻去骨皮，形成抽象的鹿首造型，可能是北方游牧民族的文化遗物。



狼纹木雕盒





饰纹木雕盒



狼纹木雕盒

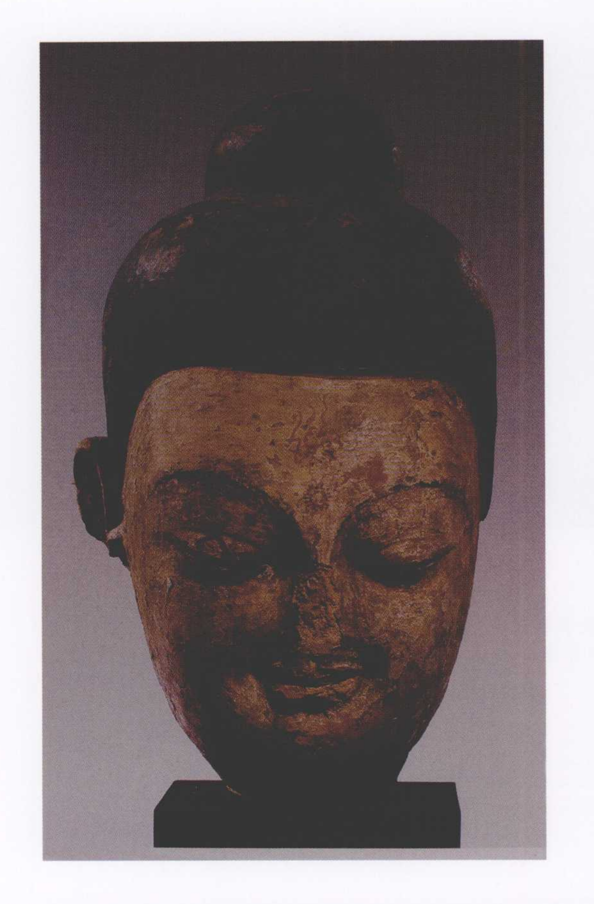
公元前500年。1996年且末扎滚鲁克墓地出土。木质，长13.5厘米，高5 厘米，选用整木镂雕，盒的正面、背面和底部浮雕狼纹，狼呈匍匐低首状。刻线流畅，抽象而生动，富有情趣。





饰纹木雕盒

公元前500年。1996年且末扎滚鲁克墓地出土。木质，长18.5厘米，宽5.5厘米，高4.5厘米，盒为长方体，有子母口扣盖，通体雕刻了浮雕效果，图案纹样抽象、独特，装饰性强。

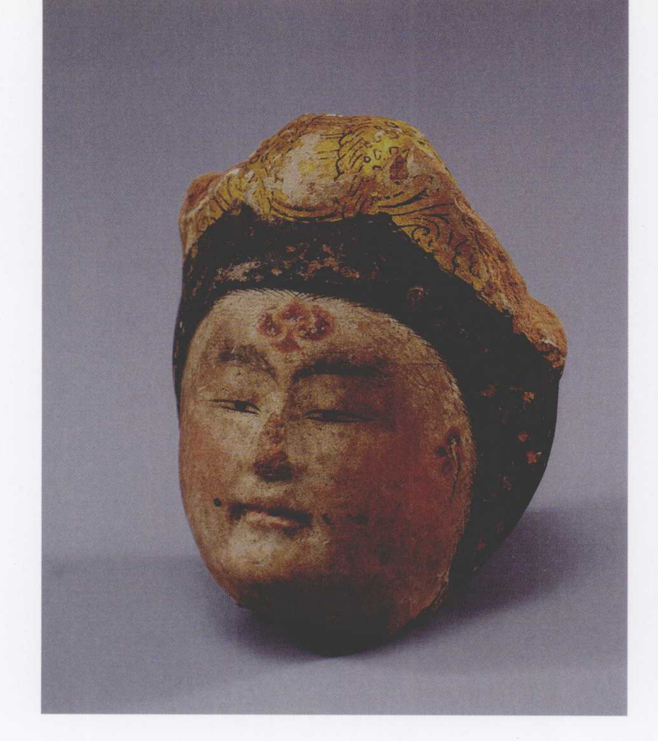


（左）泥塑佛头像
公元8世纪。高昌故城发现。
泥塑、敷彩。高43.5厘米，
头发为墨色，脸部着白色，
耳、鼻部略残。

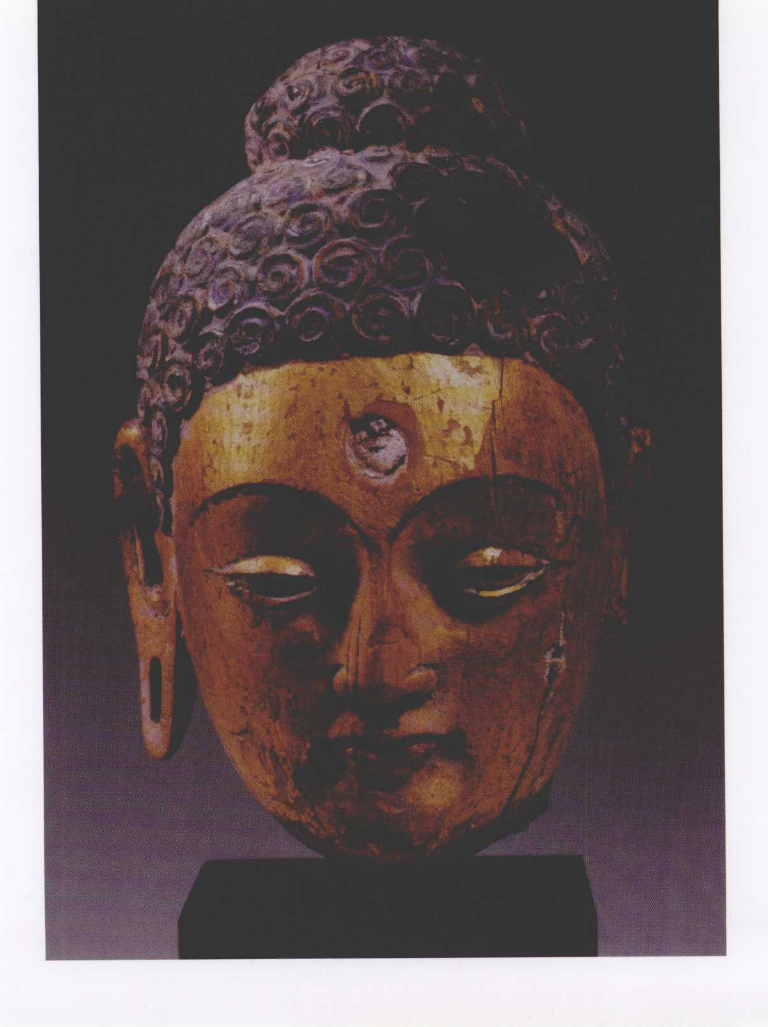
（右）佛坐像
公元8世纪。高昌故城发现。
泥塑、敷彩，高48.5厘米，
佛像呈跏趺状，头微低，
目视手部，似在坐禅。周
身绘棕色袈裟，衣皱明显。
脸、脖、手部涂金箔。







（左）木雕像
公元7~8世纪。吐鲁番哈喇和卓出土。木质，仕女头发涂黑色，在上用金粉绘出各种花纹装饰。具有典型的唐代仕女发饰特点，系随葬的木俑。
（右）泥塑头像
公元7~8世纪。吐鲁番发现。泥塑，敷彩，高6.8厘米，宽 5.5厘米，为一仕女头像，面部丰满、脸颊淡胭脂色，天目红色绘花纹，头顶部用黑色线条勾出发饰，再涂以金粉，显示出仕女高贵华丽的身份。





(左)木雕佛头像

公元 5~6世纪。吐木休克发现。木质雕刻，高11厘米，头发卷曲，着以黑色，眉心上见白毫，面部庄严，涂以金粉，左耳下坠，右耳残。雕工精细，比例准确，实属木雕佛像精品。

(右)木雕佛立像

公元5~6 世纪。吐木休克发现。木质，通高30.8 厘米，通体敷彩，佛像身着袈裟，衣纹流畅、洗练。



（左）木雕菩萨像

公元9世纪。高昌故城发现。木质，高38厘米，菩萨像具有典型的中原雕刻艺术特点，10面菩萨头像，亦称11面菩萨立像。菩萨神态安详，身着丝袍，华丽精致，璎珞贴身下坠。为罕见精品。

（右）木雕金刚立像

公元8世纪。吐鲁番发现。木质，通高7.1厘米，周身敷彩，身着铠甲披战袍，腹部雕狮子脸纹样。显出威武雄姿。







（左）木雕佛坐像

公元7~8 世纪。克孜尔发现。木质，佛呈跏趺禅定状。头发雕镂卷曲，着黑色，脸部周身涂金粉。

（右）木雕佛像

公元7~8 世纪。克孜尔第76窟（孔雀窟）发现。木质，高16.5厘米，佛像身披袈裟，于坛台上禅定，背部刻有光环。雕刻工艺粗细相间。



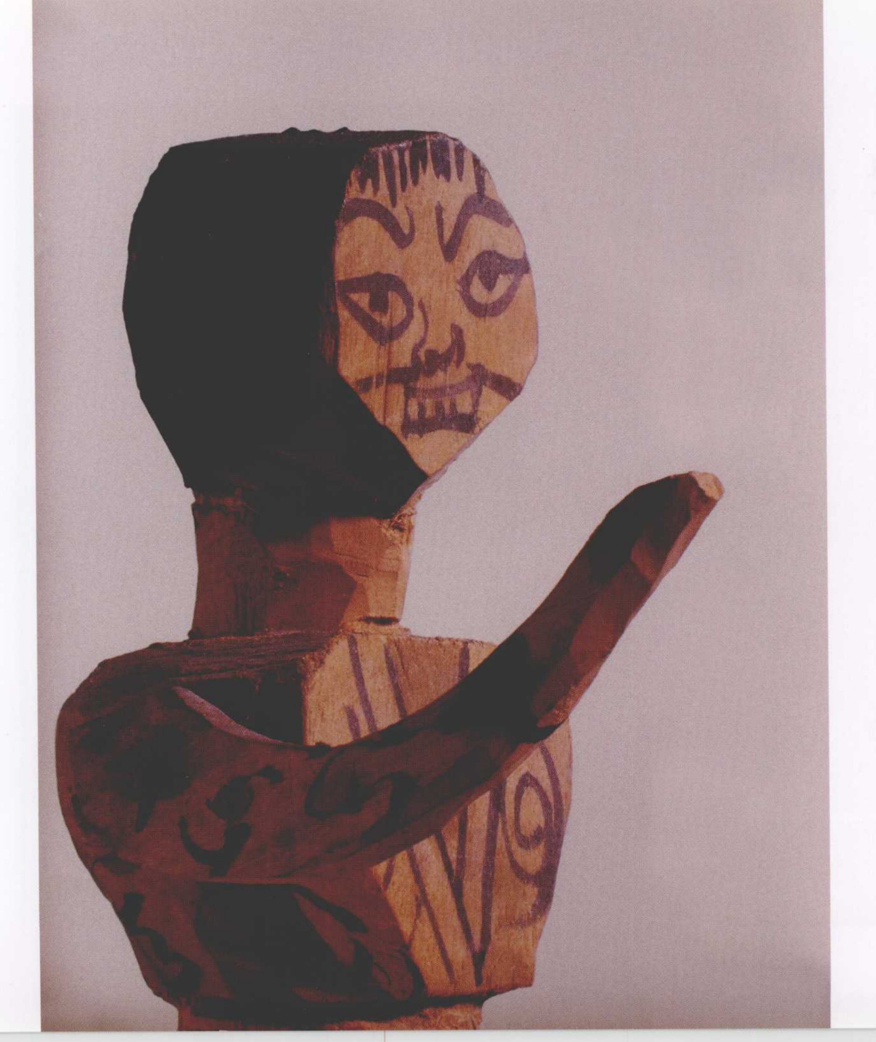
木雕佛像（左）

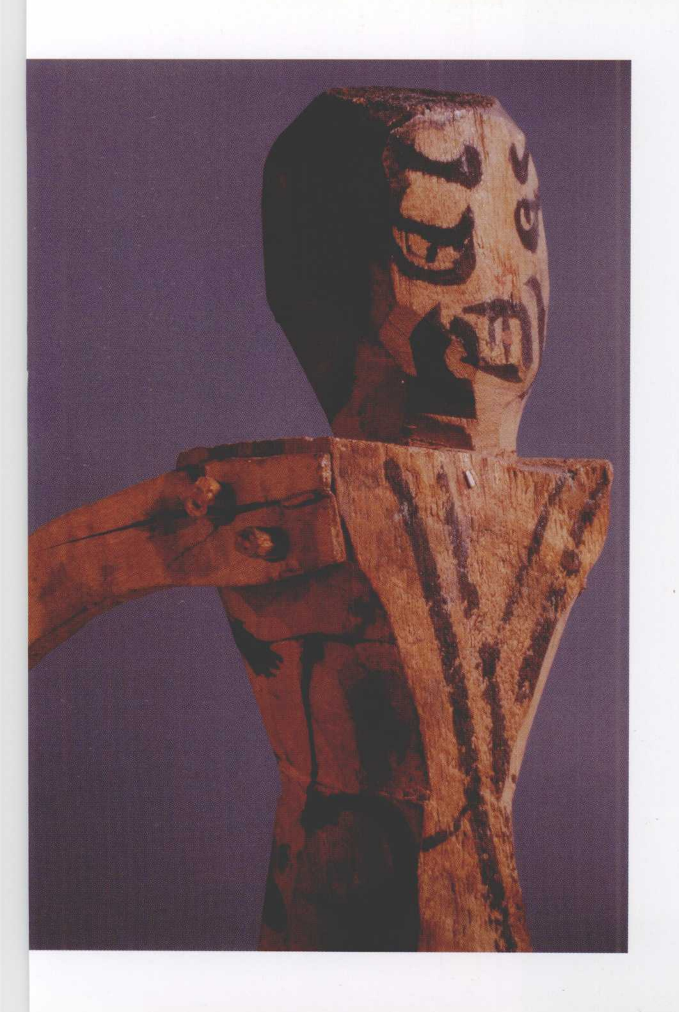
公元7世纪。克孜尔76窟发现。木质，素面，高19.9厘米，木雕刻佛立于龛内，面部安详，身披袈裟衣褶简洁流畅。

木雕佛坐像（右）

公元8 世纪。克孜尔第76 窟（孔雀窟）发现。木质，素面，高11.2厘米，佛呈跏趺状，禅定，素发，左肩偏衫，神态安详。







男子木俑

公元316年~460年。1975年吐鲁番哈喇和卓墓出土。木质，选用整木粗雕而成，上肢另雕，用木楔铆结固定，面部、脚及短衫左衽用墨笔粗绘，该木雕当为殉葬品。



（左）菩萨立像

公元8世纪。库车县境发现。木质，残高24厘米，菩萨赤双脚立于莲花台上，头及双下臂均残，饰有菱形吊饰的双线珍珠项链挂于脖上，雕有臂钏，两条平行线以示帔贴的皱褶，短裙，及双腿的轮廓是用“湿衣法”表现，形体妖娆。雕工精细。

（右）菩萨像

公元7~8世纪。库木吐拉发现。泥塑，周身敷彩，高50.9厘米，塑像面相丰满，发髻盘卷，双乳裸露，衣饰贴身，线条细腻，脖上挂宝珠，造型典雅隽秀。



（左）木雕佛坐像

克孜尔发现。公元6~7世纪。木质，素面，高18.3厘米，佛趺坐坛台上，呈禅定印状，面容安详，佛身着袈裟，衣褶流畅，雕工细腻。背部似有光环装饰。

（右）木雕佛像

公元7世纪。克孜尔发现。木质，通高13厘米。木雕佛呈坐禅状，背有光环，头有顶光装饰。可能是摆放龛内供养。









（左）木雕立佛像局部

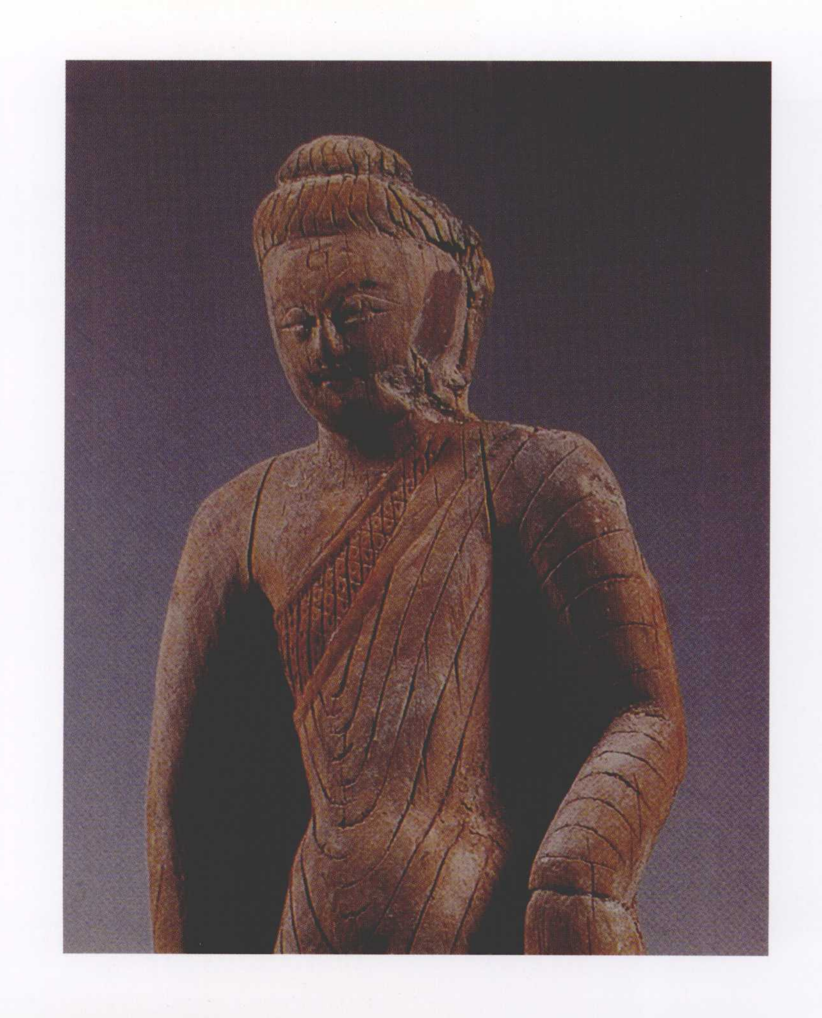
（右）木雕立佛像

公元5世纪。吐木秀克发现。木质，高7.9厘米，立佛站在圆形台上，头微低，素发，手做施无畏印，通肩披袈裟，人物刻画细腻，线条优美。

木雕佛立像

公元7世纪。克孜尔76窟发现。木质，高18.6厘米，佛呈站立状，左壁下垂，手提握衣襟，右手似扶握倚物。





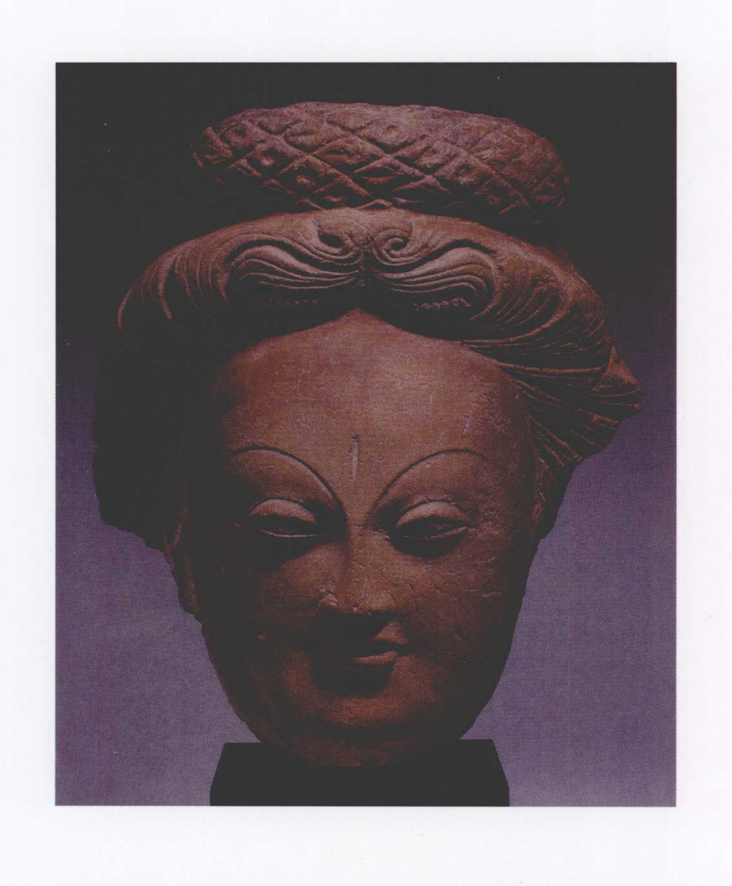


（左）木雕观音像

公元12~13世纪。高昌故城发现。木质，高9.6厘米，敷色，木雕为千手观音像，双臂均残，头戴冠，冠上饰物已残，上身裸露，披挂宽带，身穿长裙状服饰，飘逸贴身，裙下摆垂于莲花台上，赤两脚饰脚镯。

（右）佛头塑像

公元7世纪。高昌发现。石膏塑，佛头发饰呈盘卷状，发型对称，线条细腻，鼻梁挺直通眉际，五官端庄圆润精美，造型典雅。





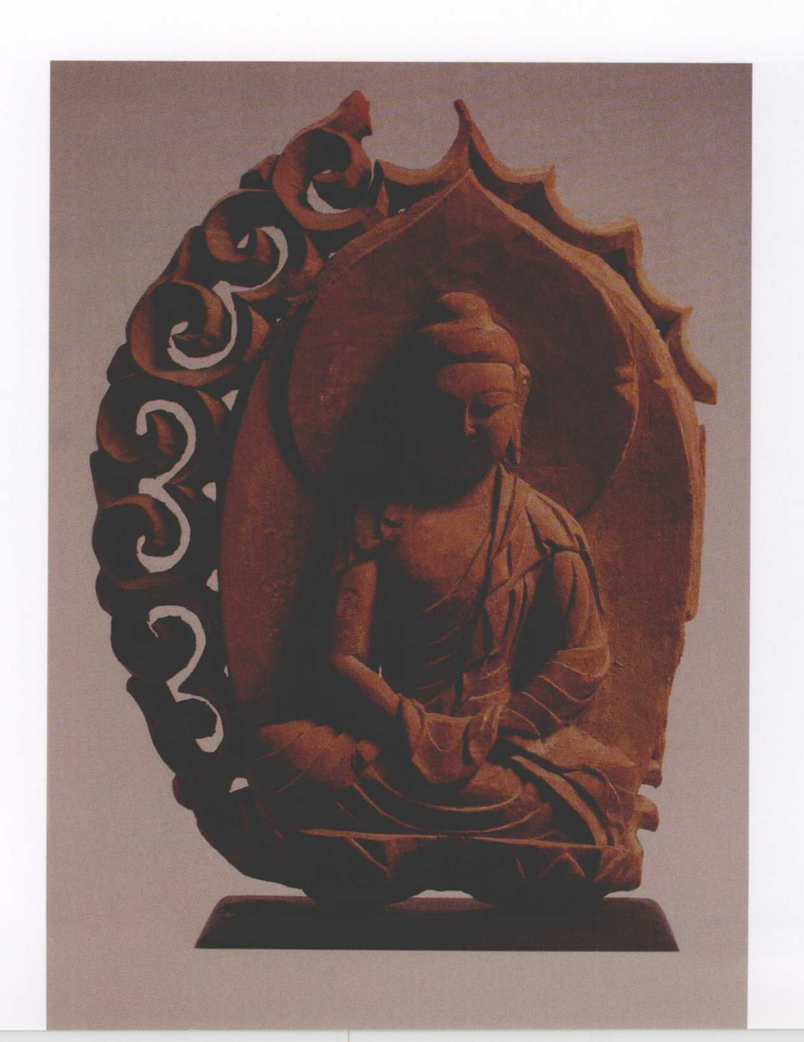


（左）木雕佛坐像

公元7~8世纪。克孜尔76窟发现。木质，佛于坛台上跌坐禅定，背有项光光环。头饰卷曲，面相丰满、安详。

（右）木雕佛坐像

克孜尔76 窟发现。公元7世纪。木质，佛于坛台上跏趺坐状，背部光环、项光，刻画较粗犷。



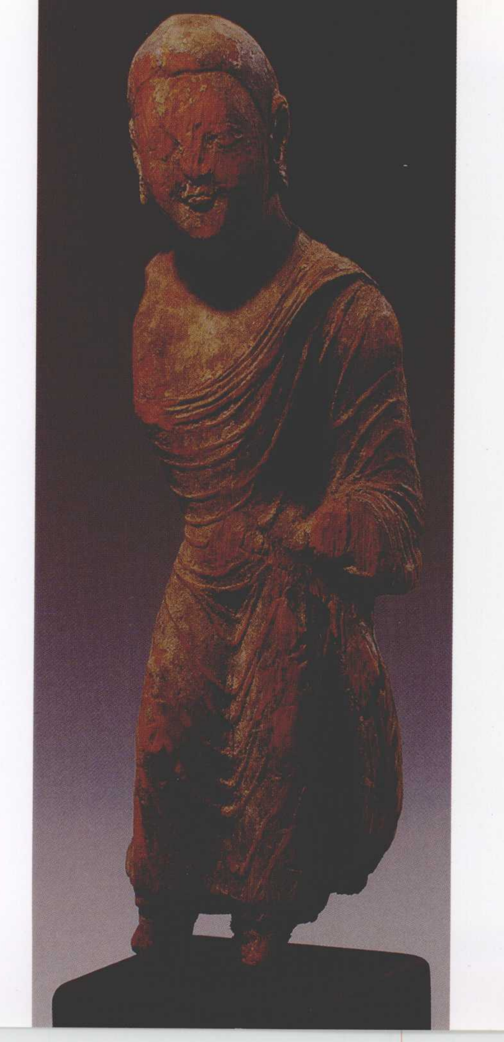


（左）木雕坐佛

公元9世纪。传说在高昌故城发现。木质，高15厘米，该佛呈禅定坐姿势于莲花座上，背靠一卵形光环和一个槟榔叶形光环，发式素面，脸椭圆形，双颊丰腴。右袒衫。雕刻线条细腻而洗练。

（右）菩萨坐像

公元9~10世纪。高昌故城发现。木质，高4.8厘米，佛坐在莲花台上，头微向右倾斜，头戴冠饰，背部有贝状念珠边。



（左）木雕立佛像

克孜尔76窟（孔雀洞）发现。木质，高20.4厘米，佛以游化姿态站立，发式上没有卷曲，脸呈椭圆形，双眼鼻均被毁，身上僧袈采用“湿衣”技巧，衣褶紧紧贴身。

（右）菩萨交脚像

公元7~8世纪。克孜尔 76 窟发现。高16厘米，木雕菩萨呈交脚姿坐在木桩上，右小臂残，左手搭在大腿上，头冠饰花纹，面相丰满，目深而微闭，嘴唇略露笑意，袒露上身，裤裙使用“湿衣”技巧，显出身体轮廓苗条。







（左）人物立像

公元 8 世纪。高昌故城发现。木质，长14厘米，宽7.7厘米，这是刻有一个神龛拱顶的长方形木板，精致的门顶神龛内高者人物头戴塔尖形帽，右手握长矛，左手牵一小人，头戴尖形帽，两人均赤裸上身，有学者认为属犍陀罗艺术中的鬼子母。

（右）比丘坐像

公元 9~10 世纪。高昌故城发现。高11.2厘米，木质比丘坐在高莲花台上，其坐姿为半跏趺，左脚放在一个莲花脚托上，比丘头靠在一个单莲花瓣形的光环里，身着袈裟紧紧贴在身上，小臂及腿上的皱褶刻成阶梯状，具有典型的高昌特征。





（左）木雕佛坐像

吐木休克发现。公元5世纪。木质，高 16.2 厘米，佛头微低，头发素面，发须呈半球形钮结，面部椭圆形，鼻梁挺直联接眉际，嘴唇标致，身着袈裟不见皱褶，佛呈禅定印状。

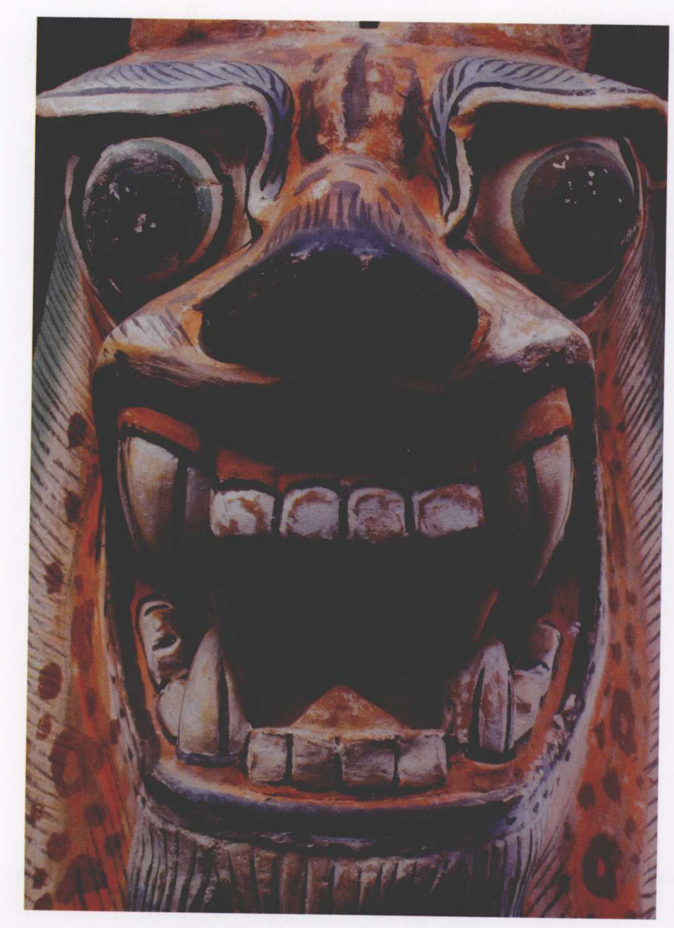
（右）木雕立佛像

吐木休克发现。公元5~6世纪。木质，高23厘米，佛赤足立于莲花台上，面相饱满，身着罩遮式袈裟，衣褶具有犍陀罗风格。



彩绘泥镇墓兽

公元618~907年。1972年阿斯塔那墓地出土。泥质，高108厘米，是一件想象组合而成的怪兽，耸耳，眦目，龇牙咧嘴，阔胸细腹，背部插有木翅，具有震憾力。



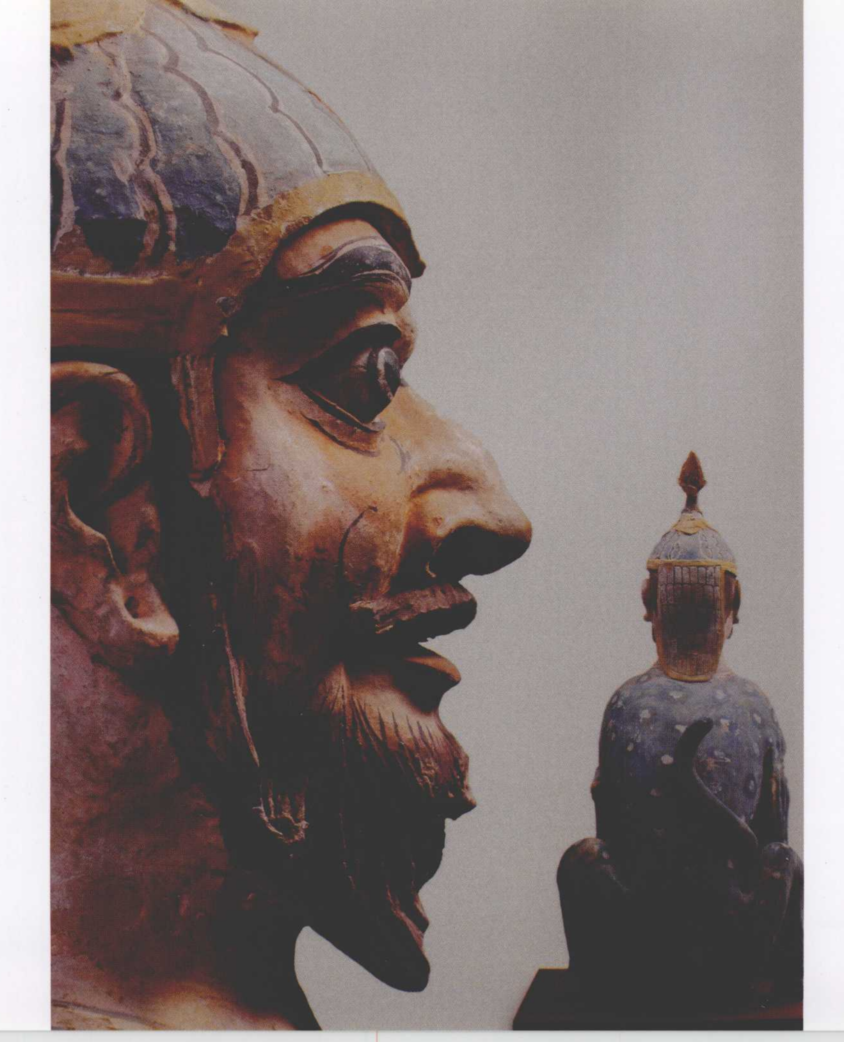


（左）见76页。

（右）彩绘泥人首镇墓兽

公元 618年~907年。1973年阿斯塔那墓地出土。泥质，高75厘米，这件镇墓兽为木构架，泥塑，人首兽身，头戴冠胄，顶立胄缨，躯体似豹，蹄足，蹲坐，具有威慑力。





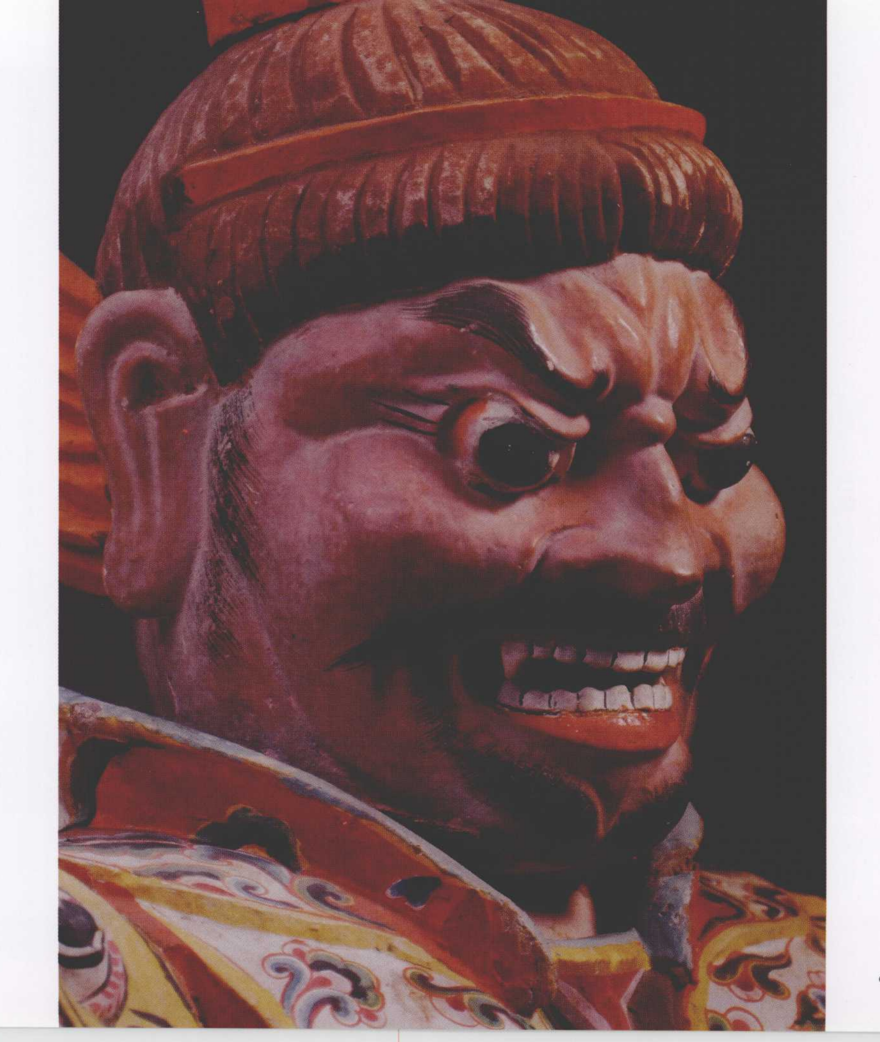


彩绘泥人首镇墓兽



彩绘天王踏鬼木俑

1973年阿斯塔那墓地出土。公元 618 年~907年，木质雕刻，高86厘米，天王全身施彩，色彩鲜艳，线条细腻，其头部有火焰，铠甲有龙头装饰，脚踏长靴，气势威武，右脚踩压小鬼腹部。天王俑是作为墓葬守护神，为盛唐之佳作。



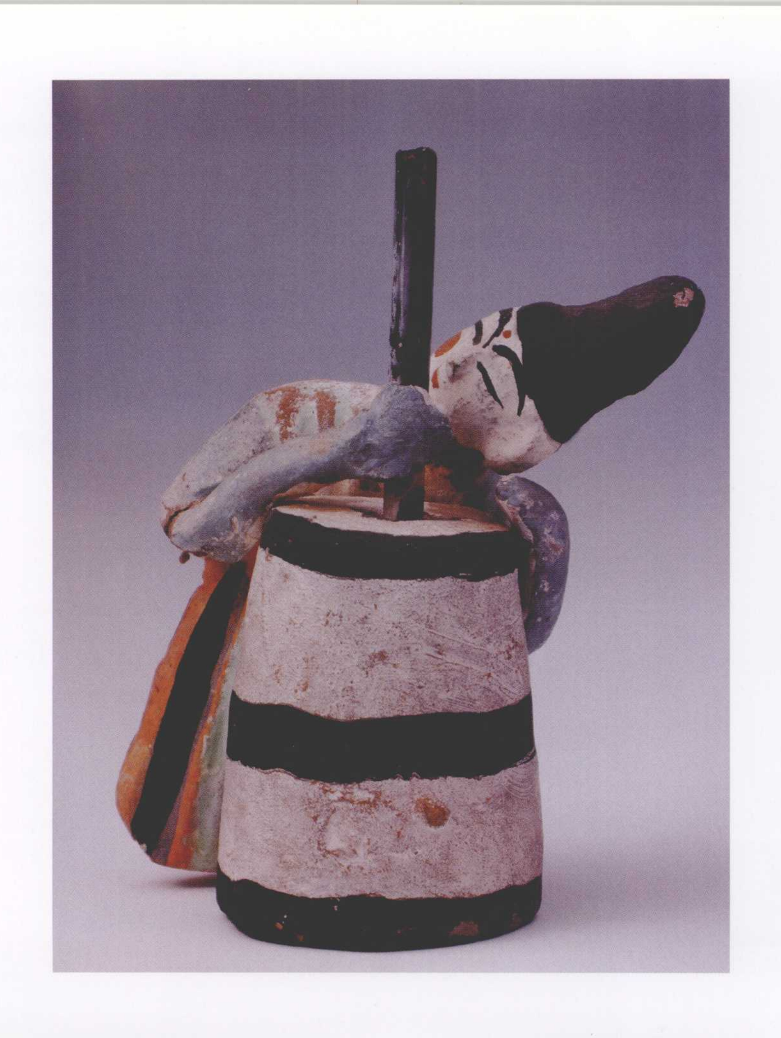
彩绘劳作俑群

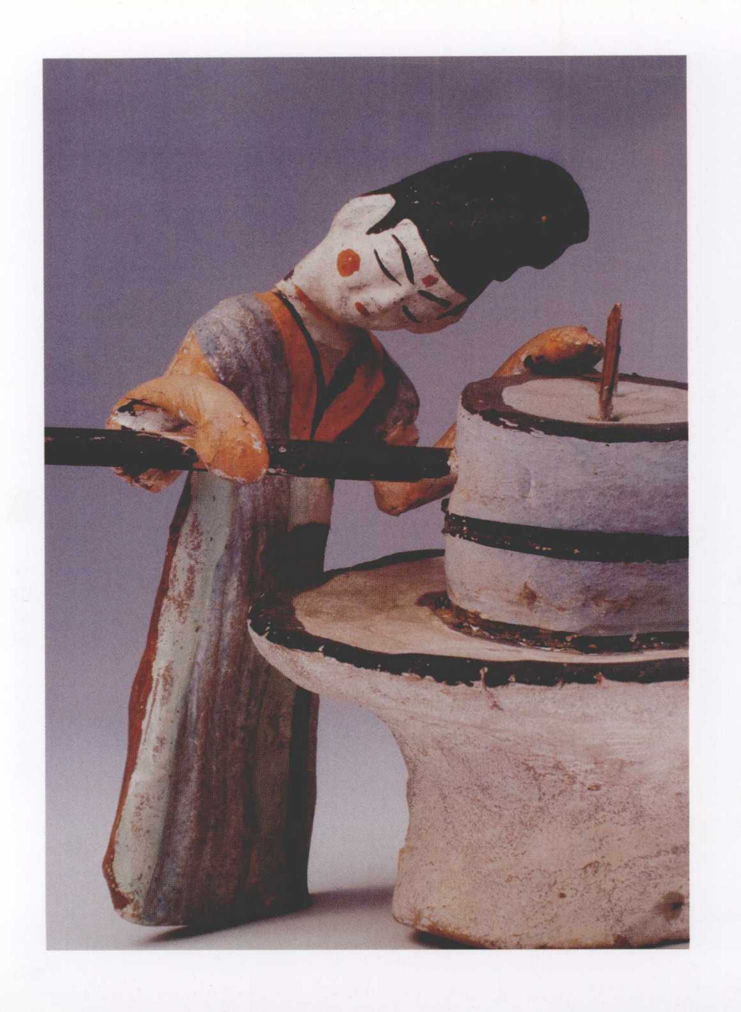
公元7~9 世纪。阿斯塔那古墓出土。彩绘泥塑。一组4件，高分别为13.5厘米，10.8厘米，15厘米，8.43厘米，表现不同劳务家做的妇女形象。

（左）妇女席地而坐，在面板上用双手做擀面状。

（右）妇女双手握杵做椿粮状。



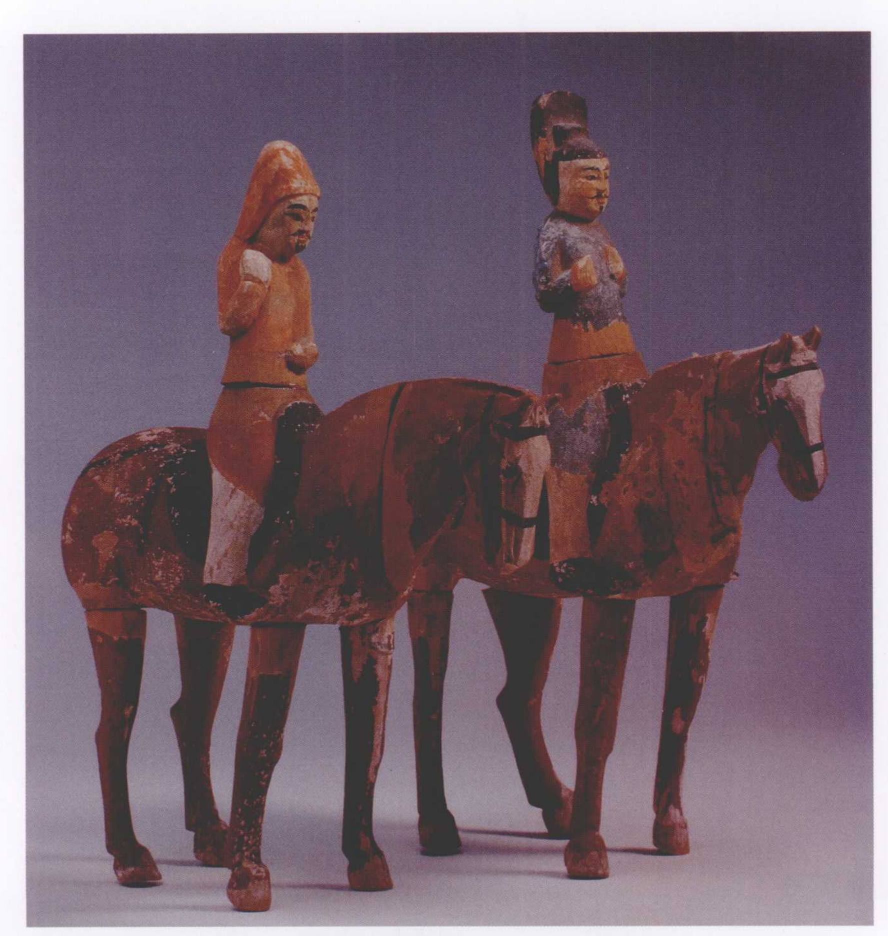




彩绘劳作俑群

（左）妇女做推磨状。

（右）妇女跽坐，手端簸箕。组合泥俑不刻意求精，而求神似，生动地反映了唐代生活劳动情景。





彩绘骑士木俑

公元618年~907年。1973 年阿斯塔那墓地出土。木质，通高32.5厘米，34 厘米，骑士分段制作，然后粘接，最后绘彩。一木俑可能为文官，双手作牵马状，一木俑似为随从服侍，神情凝重，双手作持兵器状。

人首形陶水注

公元618~907年。1976年和田约特干遗址发现。残高17厘米，水注为一深目、高鼻梁，留八字山羊胡须的男子汉形象，头发呈螺旋盘绕状，双目凝视，炯炯有神，表情肃穆。



（左）彩绘骑马泥俑
618 年～907 年。
1972年阿斯塔那出土。泥塑，通高36.2厘米，泥俑武士头戴尖顶软盔，身着软甲，端坐马上，左手握缰，右手持旗杆，马为白色，形体高大健美。

（右）戴纱骑马泥女俑
公元 7～9 世纪。
1972年阿斯塔那墓地出土。彩绘泥塑，通高39.5厘米，塑像马形体高大肥壮，马上骑一出行的仕女，身着唐服，头戴高顶宽檐罩纱凉帽，眉目修长，面部丰腴，左手握缰，右手提鞭，造型生动逼真。









泥塑彩绘仪仗俑

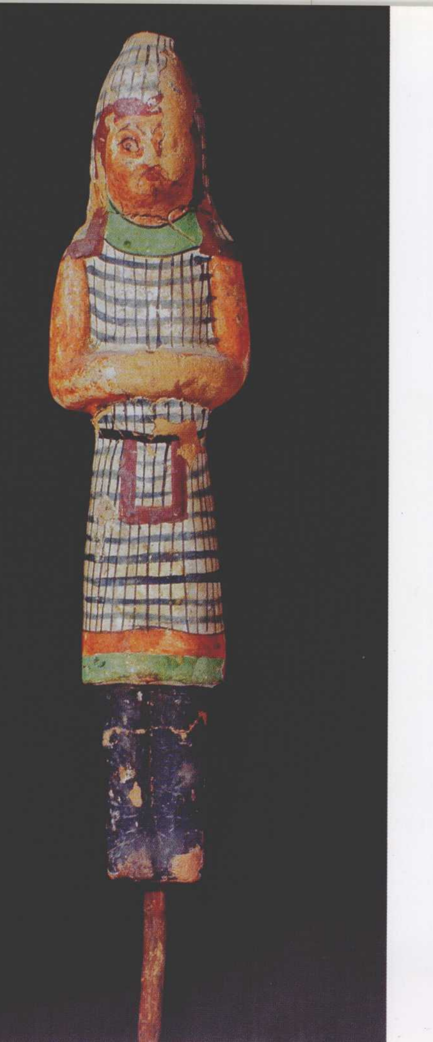
公元618年~907年。1972年阿斯塔那墓地出土。通高 27.5厘米，31厘米，32.5厘米，俑的脚下有长榫，似为插放底座上，排列成序的仪仗武士俑，武士头戴软盔，身着软甲，双手合于胸前，似为执兵器，裤子饰虎、豹纹以显示武士的威猛。

彩绘骑马武士泥俑

公元618~907年。1972年阿斯塔那墓地出土。通高34厘米，武士头戴兜鍪，身着长袍骑在棕色马上，似为将领。







（左）泥塑彩绘仪仗俑

公元 618年~907年。吐鲁番哈喇和卓发现。通高 22.8 厘米，32.5厘米，34厘米，武士头戴软盔，身着软甲，脚底有木榫。

（右）泥塑彩绘仪仗俑

高35厘米，宽6.5厘米，头戴软盔，身着软甲，双手合于胸部，脚底有圆形木榫。





（左）木芯泥塑人像

公元7~8 世纪，吐鲁番哈喇和卓发现。脸泥塑，通高 27.5厘米，头戴官帽，面相丰满。

（右）官人泥塑

高 29 厘米，官人，身着白袍，双手紧握至胸部，似做祈祷状，面部平和。



（左）彩绘镇墓兽头像

公元8~9世纪泥塑彩绘。吐鲁番发现。人头像头戴毡帽，用红色饰帽边，面部圆润饱满，蓄八字山羊胡，为镇墓武士。

（右）彩绘人物塑像

公元7~8世纪。吐鲁番哈喇和卓发现。泥塑绘彩，高9.2厘米，造型为一官人侧身俯视。臂部及腿部残。





（左）彩绘人头塑像

公元 8~9 世纪。库车发现。泥塑彩绘，高 30.3厘米，人物脸部圆润，两颊涂胭脂红，细眉大眼，目光炯炯，头戴面布。

（右）佛塔石幢

公元 4~5世纪。高昌故城发现。高66厘米，砂岩，石塔由塔基、塔身、塔顶组成，塔基呈八角形，每面阴刻菩萨像，塔身阴刻篆字，塔顶雕刻数面佛龛，塔顶为莲花瓣饰，龛内雕刻禅定印状佛7 尊。雕刻细腻，工艺精美。







动物陶像

公元 4~7 世纪。
和田约特干发现。
高3厘米，7厘米
陶制猴均呈跪姿，
姿态造型不一，
双眼大而有神，
有的斜视，有的
低视，有的直视，
有两猴似在弹奏
乐器。



（左）彩绘泥牛俑
公元618~907年。1972年阿斯塔那墓地发现。泥塑彩绘，高20厘米，牛脊、牛眼突出，雄健。牛尾用真畜尾做成，反映出墓主生前富裕的生活。
（右）彩绘泥马俑
公元618~907年。1972年阿斯塔那墓地发现。泥塑着彩，通高76厘米，马高昂着，做嘶鸣状，头较小，脖颈突出，胸部挂一圈红缨饰，马背装饰有精美的鞍具，马体高大肥壮。







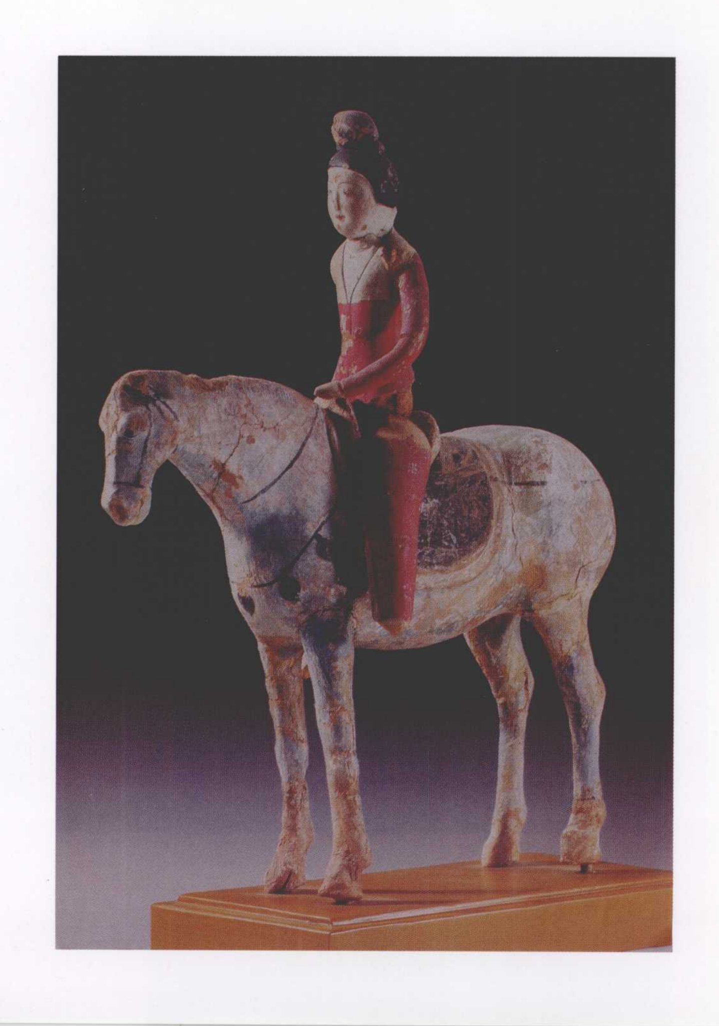
彩绘骑马仕女图

公元 618 ~ 907 年。1972年阿斯塔那墓地出土。通高46厘米，表现唐代仕女出游时骑马的形象，仕女面部粉妆，朱唇凤眼，头梳高发饰，上身着桔红大圆领短袖襦，下着条形纹长裙，头戴帷帽，端坐在棕色马背上。仕女俑再现了帷帽在唐代贵族妇女中盛行的情况。



骑马仕女像

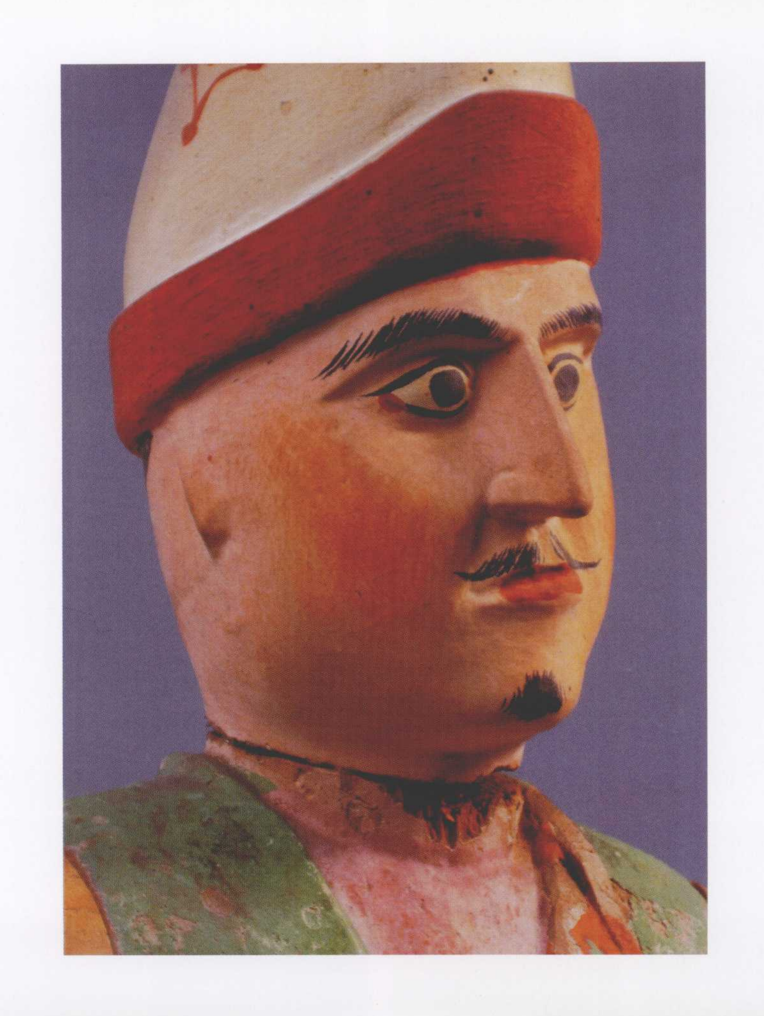
公元7~8世纪。吐鲁番发现。泥塑敷彩，高38.5厘米，宽29厘米。仕女为唐代发饰，身着红色骑士服。细眉，天目有红色饰纹，面相丰腴，左手牵缰绳，骑在马上，马膘肥体壮，造型再现唐代仕女骑马的情景。





彩绘马夫木俑

公元618~907年。1973年阿斯塔那墓地出土。木质，高56厘米，木俑为古代西域胡人男子像，深目高鼻，八字山羊胡，两眼圆睁，炯炯有神，显出英俊膘悍相，头戴白色毡帽，身穿掩襟绿袍，左衣领外翻，足登高腰皮靴，双手做牵引状，可能为马夫。





宦官俑

公元618~907年。1973年阿斯塔那墓地出土。高34厘米，头部为泥塑敷彩，宦官头冠乌纱帽，身穿黄色菱格纹绮长衫，做舞姿状，脸部相貌刻画丑陋，但神态生动，体现当时高超的制俑艺术。

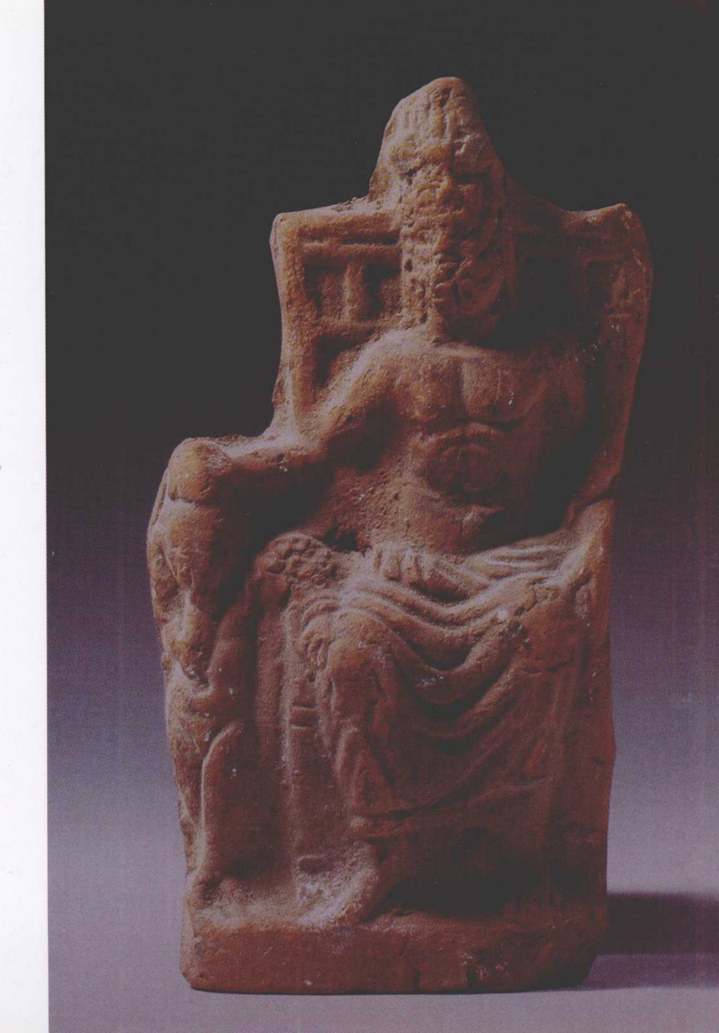


女俑

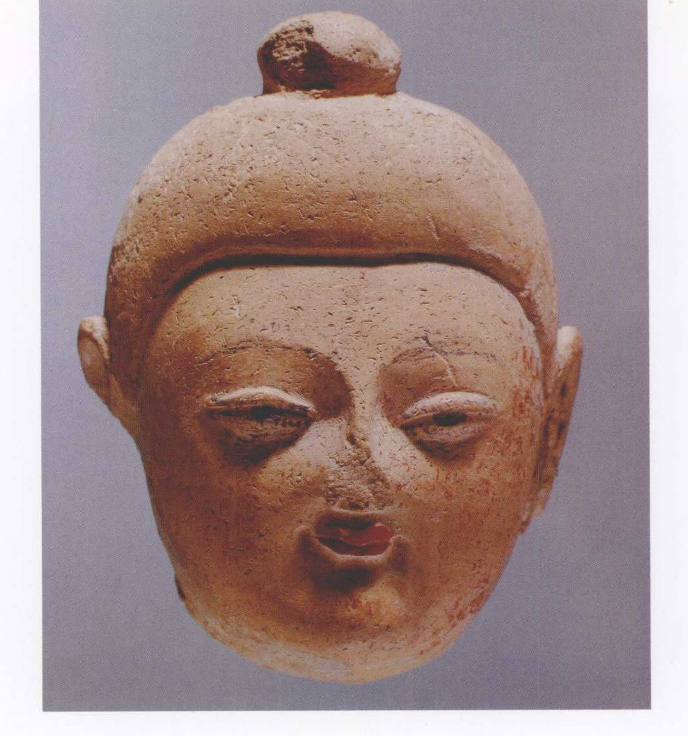
公元618~907年。1973年阿斯塔那墓地出土。高31厘米，女俑头泥塑彩绘，上身饰窄袖衣，着花坎肩，下身穿红内相间的竖条曳地长裙，双手交叉，肩上垂下一条罗披帛，仕女呈侍立恭候状，仕女脸部圆润丰满，典型的唐代妆饰。

（左）陶塑像
公元 3~5世纪。和田发现。陶质，高15厘米，宽 8.5 厘米，为坐像，模压制成，上身赤裸，下身裙服纹皱鲜明，右手放置在扶手上，背靠椅，似为君王像。

（右）泥塑佛头像
公元9世纪~13世纪。出土地点不详。高8.5厘米，宽4厘米，塑佛头发盘绕成圆形，颈略长，面相安详。

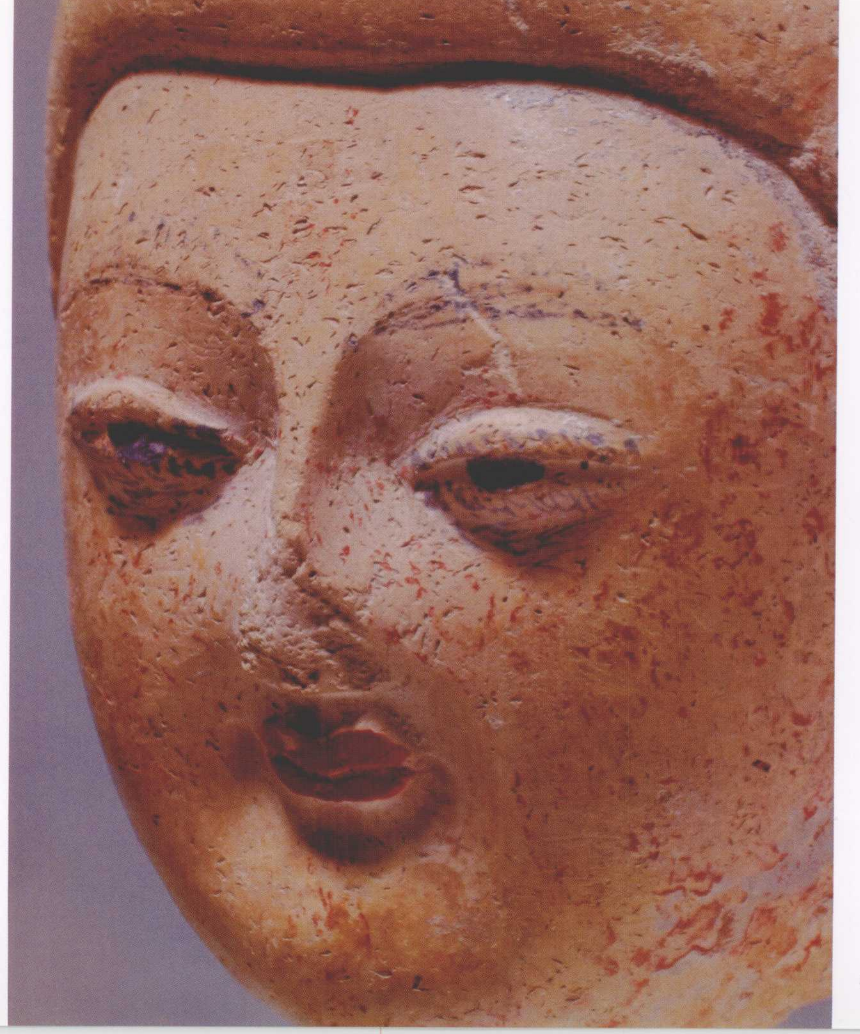






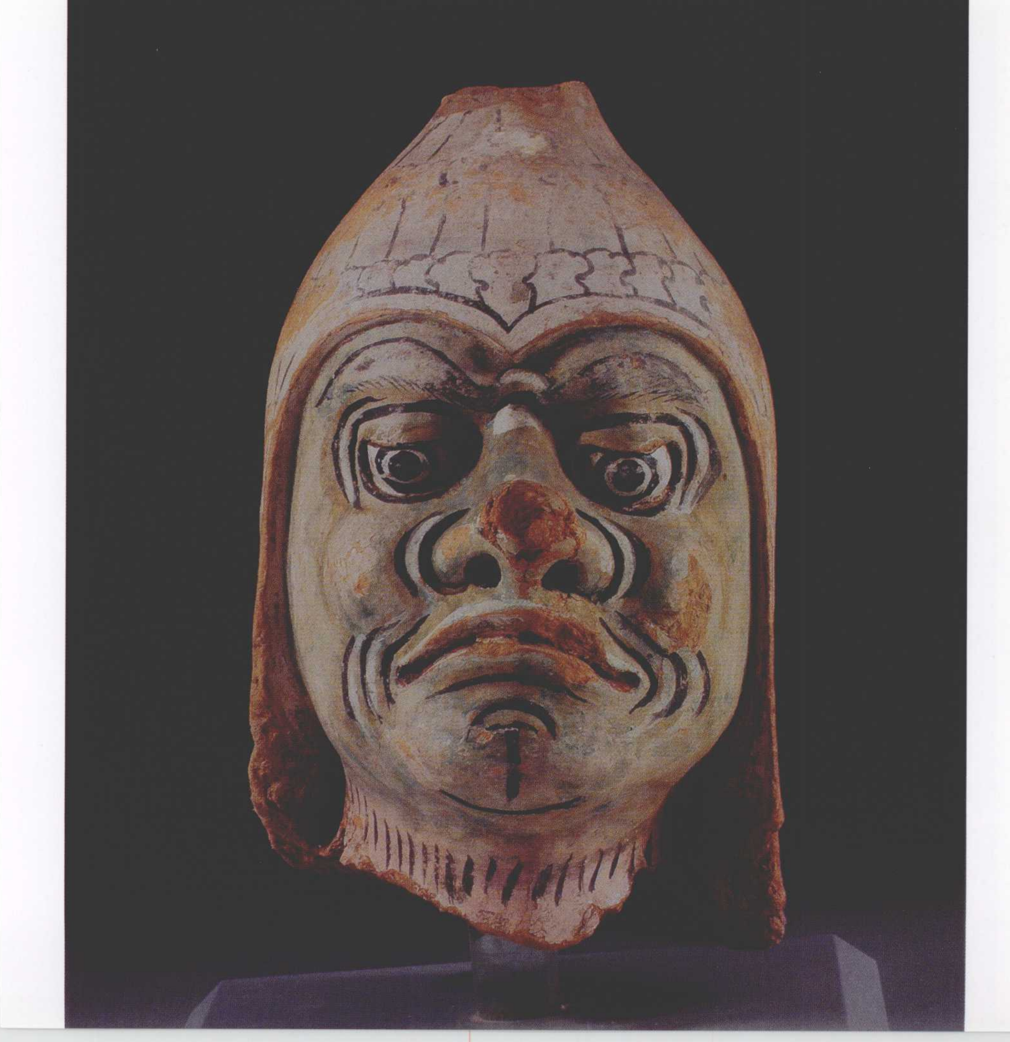
彩绘泥塑佛头

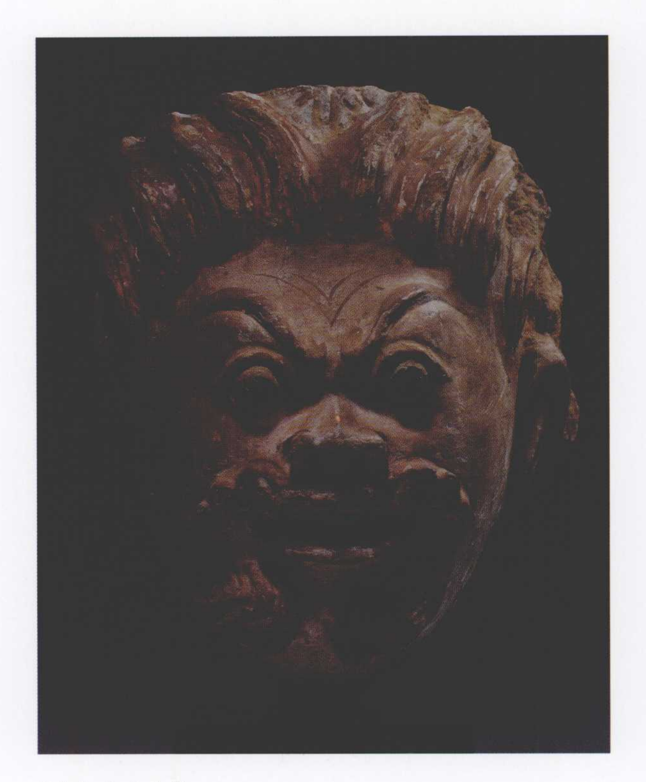
1992年巴楚脱库孜沙来佛寺出土。高13厘米，宽10厘米，佛头面部圆润，除黑色眉眼及唇部红艳外，其余彩色均已脱落。





（左）武士像，和田发现。高8.5厘米，宽7厘米。
（右）武士头像，公元8~9世纪。吐鲁番发现。高22厘米，彩绘泥塑上戴头盔，脸部宽大丰满，眼球突出，嘴部紧绷下撇，呈现武士怒目状，技艺娴熟，造型逼真。





（左）夜叉头像
（右）武士头像
公元8~9世纪。高昌故城发现。泥塑彩绘。高 25.5厘米，古代西域人形象，头饰为山形状，双眼向外凸出，高鼻梁，络腮胡子，形象威武。





（左）菩萨像

公元 7 世纪。克孜尔石窟后山区发现。泥塑敷彩，高35厘米，菩萨头发须盘绕如螺旋状，长发搭在左右肩上，双眼珠微斜，细胡须，神态祥和。

（右）彩塑立佛像

公元 8 世纪。克孜尔第 77 窟发现。通高65.5厘米，佛面相丰满，发饰素面，涂蓝色，身着棕色袈裟，衣纹皱褶明显粗犷，佛左右小臂均残。





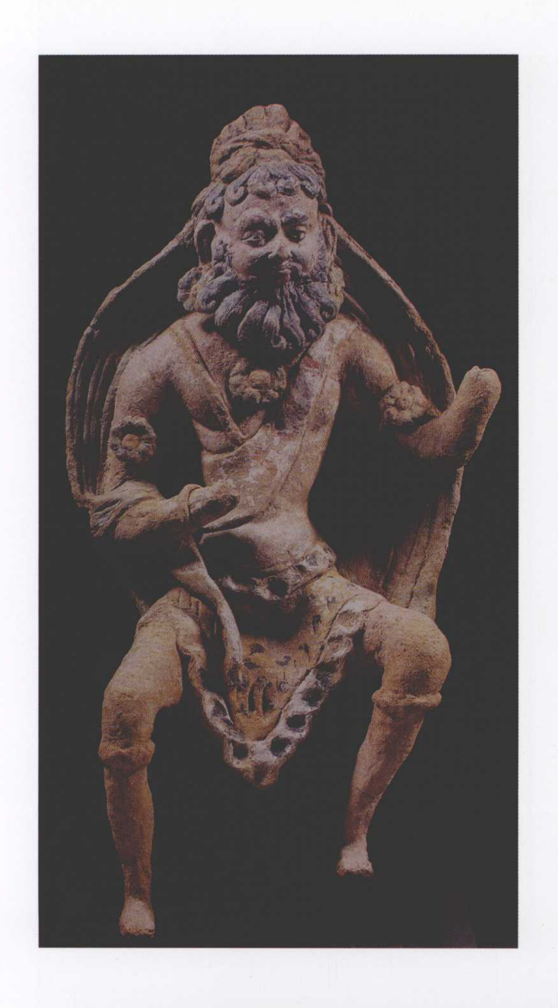
(左)陶塑佛头像

公元 7 世纪。焉耆七个星佛寺院发现。陶制,高11.5厘米,佛头发盘绕成螺旋状,浓眉、双目微闭,高鼻,小嘴,神态典雅隽秀。

(右)彩绘泥菩萨塑像

公元7~8世纪。焉耆七个星佛寺院发现。泥塑彩绘,高52厘米,头发盘成螺旋状,脸部圆润饱满,鼻梁挺直通眉际,标致的嘴唇,神态安详,上身披挂璎珞,颈挂联珠项饰,左右臂均残。该塑像与吐木休克发现的同类相近。



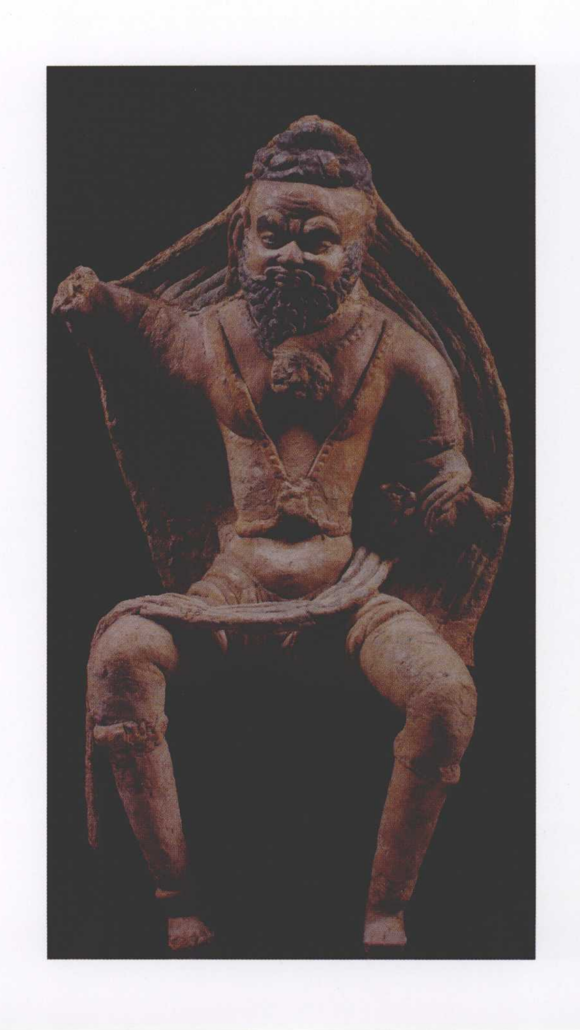


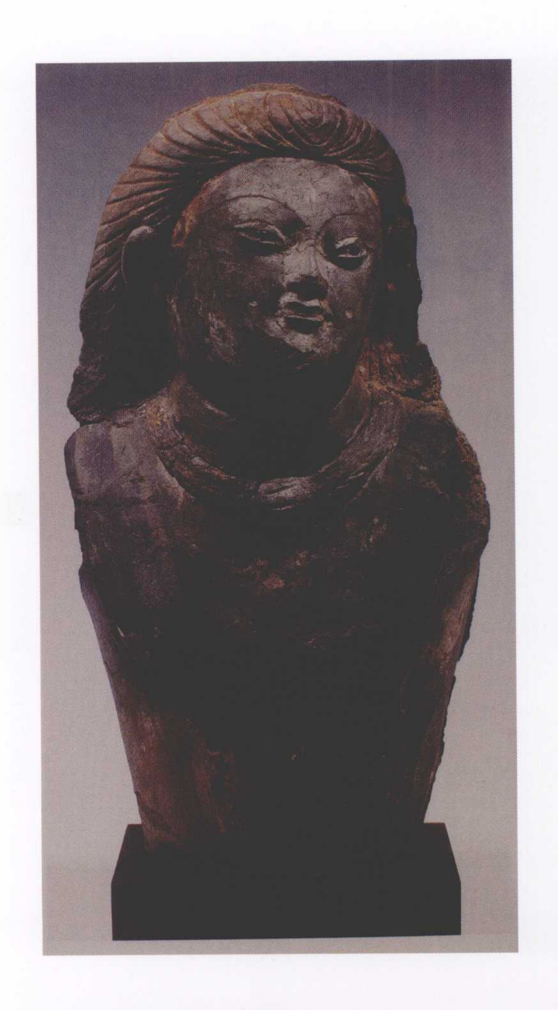
（左）波罗门倚像

公元7~8世纪。焉耆七个星佛寺院遗址发现。泥塑彩绘，高46.5厘米，婆罗门头部须发卷曲，具有古代西域胡人的特点，呈倚坐状，双臂饰花，似在托物，造型独特。

（右）婆罗门倚像

公元7~8世纪。焉耆七个星佛寺院遗址发现。泥塑彩绘。通高42.5厘米，





（左）泥塑菩萨像
公元 8 世纪。交河佛寺院发现。泥塑，高38厘米，塑像残存上半身，头部保存较好，头发向后披，面相丰满。

（右）男神半身像
公元 8 世纪。交河故城佛寺院发现。高 49.5厘米，棕发卷曲，身挂璎珞和飘带，双臂高举，臂已残，可能为护法金刚。

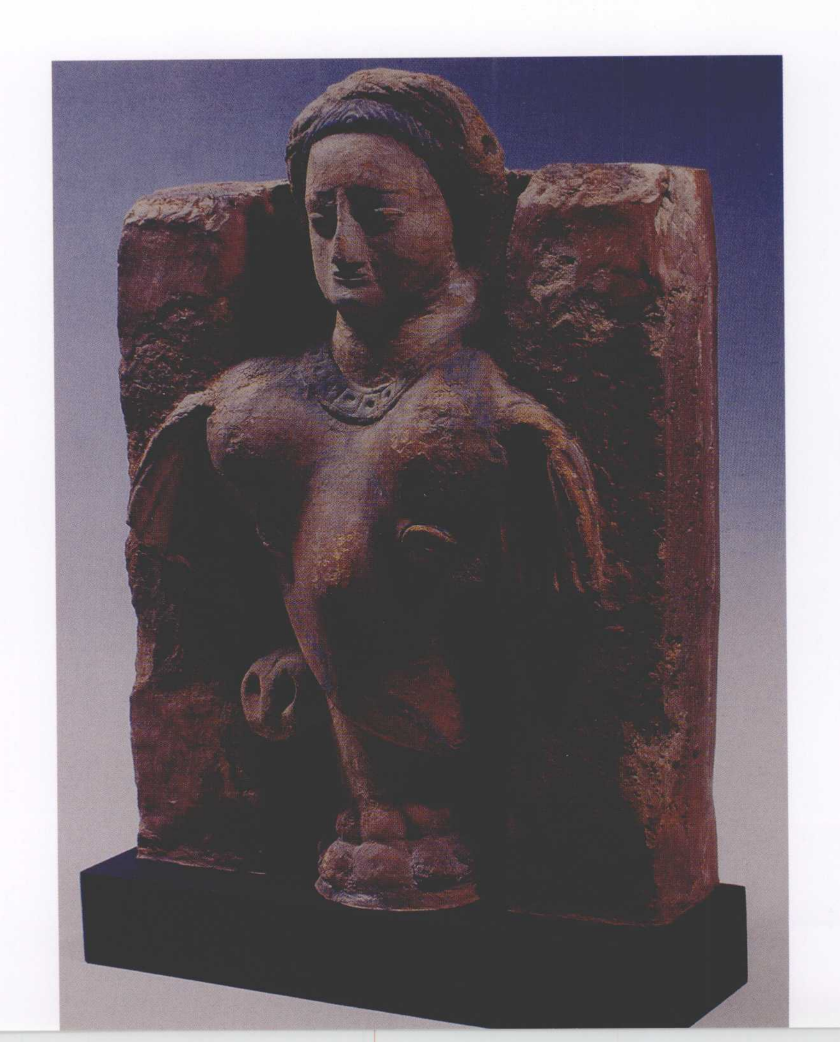


木雕佛立像

公元7 世纪。克孜尔76窟发现。木质，高22厘米，佛素发，结圆盘形发饰，头微歪斜，双目紧闭，双臂均残，右袒衫，衣素面，不见皱褶。

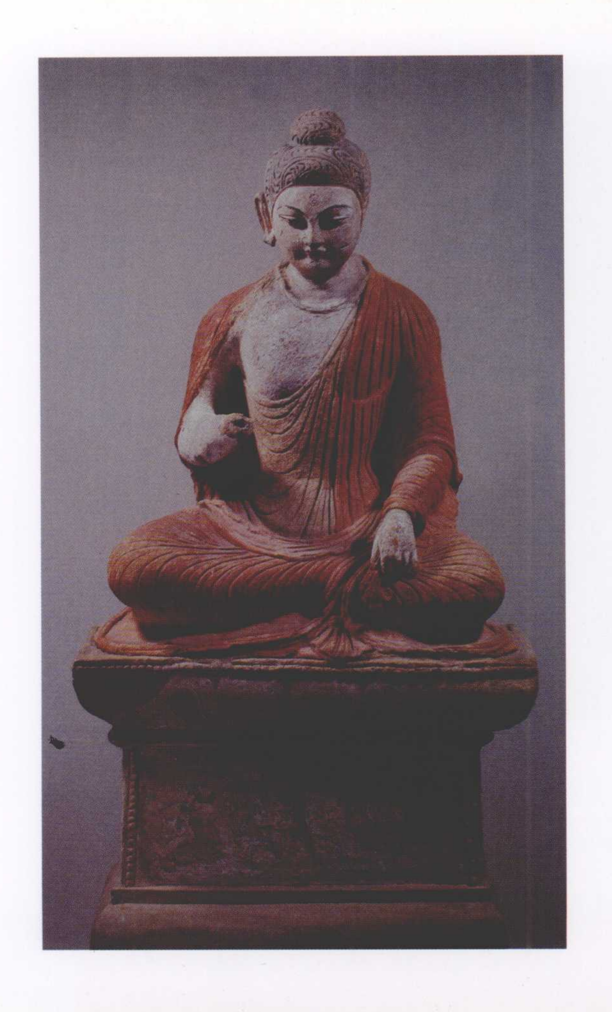






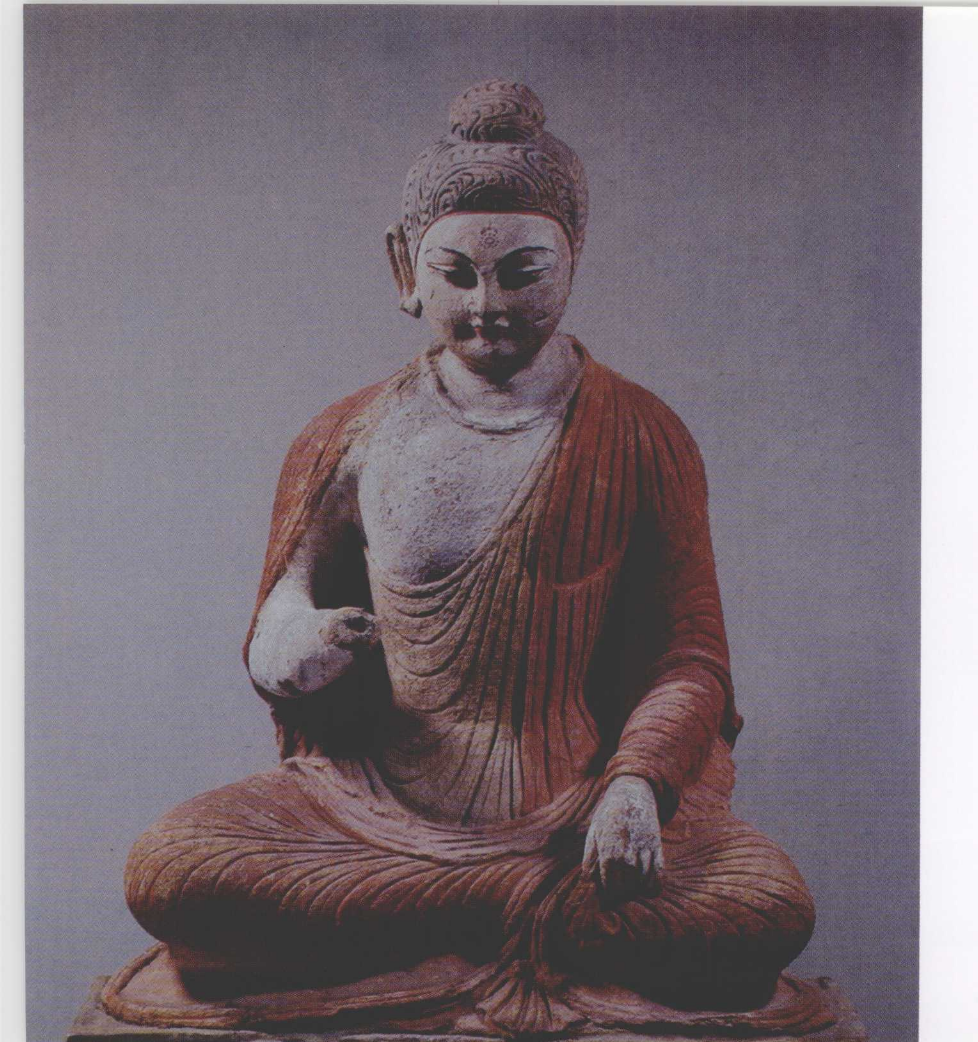


（左）彩绘人首象身像
公元7世纪。克孜尔发现。泥塑，高 63.5 厘米，为人首象身像，人头脖颈以下身躯塑为大象形象，肩臂处为象耳，双乳处塑象眼，腹下塑象脚，象鼻由右腹下伸出，背后为一长方形背座，造型独特。
（右）恶鬼头像
公元7世纪。焉耆七个星佛寺遗址发现。高 12.3 厘米，恶鬼头发盘绕螺旋状，双眼凸出，显出狰狞相。



彩绘佛坐像

公元 7~8世纪。焉耆七个星佛寺遗址发现。高 102 厘米，佛呈跏趺状坐在长方形坛基上，施无畏印状，右手残，右袒衫，绘棕色衣纹，皱褶细腻流畅。佛微低头，双目下视，面相慈善秀美，该塑像当为精品。







（左）泥塑供养人头像

公元618~907年。1957年焉耆七个星佛寺院遗址发现。高12厘米，络腮胡，头发盘卷，鼻梁挺直，细眉双目微下视，呈冥想状。

（右）泥塑菩萨头像

公元618~907年。1957年焉耆七个星佛寺遗址发现。泥塑，高8厘米，头发盘绕，发纹细腻，细眉、挺鼻，眼袋突出，小唇。

（左）陶祖

公元5~7世纪。克孜尔石窟发现。陶塑，模具压制，纹样独特，似人面似怪兽，富有装饰性。

（右）泥塑菩萨像

公元618~907年。1988年焉耆七个星佛寺遗址发现。泥塑，高12.5厘米，宽7厘米，素面，盘头饰花冠，披巾帛，双手合十。







（左）菩萨胸像
公元 6~7世纪。吐鲁番土头沟发现。泥塑敷彩，高43厘米，头部饰披肩发，面丰满，眉秀如新月，似笑非笑，含蓄而神秘，胸部饰旋纹，造型独特。
（右）泥塑菩萨头像
公元6~7世纪。吐鲁番发现。高 19厘米，头戴斜排花饰头冠，面相浑圆，容貌端庄，口角微露笑意，工艺精巧。



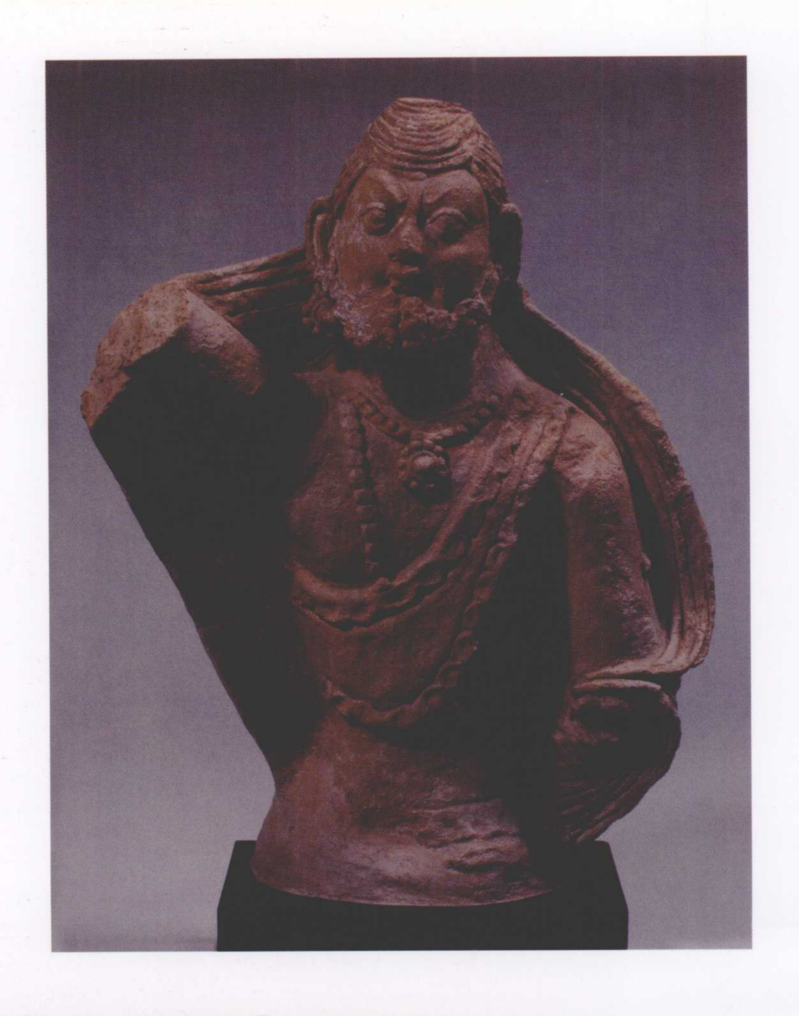
（左）泥塑彩绘菩萨像
公元7世纪。高昌故城发现。绘彩泥塑，高24.5厘米，发须盘绕头顶呈扁圆形，细眉，鼻口残，表情慈祥。
（右）泥塑彩绘佛坐像
公元8世纪。高昌故城发现。泥塑绘彩，素发，耳拉长，双目微闭下视，身着贴身袈裟，衣褶流利洒脱，做施无畏印。







（左）彩绘泥塑菩萨头像
公元6世纪。克孜尔77窟发现。泥塑敷彩，高27厘米，发饰独特，头冠花饰，面部绘双柳叶眉，上唇蓄小胡，口含微笑，表情含蓄慈祥，塑造手法独特洗练。
（右）彩绘泥塑菩萨头像
库车境内库木吐拉发现。公元8世纪。泥塑彩绘，高13.5厘米，盘旋式，绘双眉，细眼，表情平和。



（左）泥塑婆罗门像

公元7~8 世纪。焉耆七个星佛寺遗址发现。高51.9厘米，发饰盘绕，络腮胡，裸身披璎珞和厚长巾。

（右）菩萨半身像

公元 7~8世纪。焉耆七个星佛寺遗址发现。泥塑彩绘，高50.9厘米，菩萨发须盘绕头顶呈扁圆状，双耳垂饰花，上身袒双乳，身着薄衣贴体。





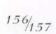


彩绘泥塑像

左右塑像克孜尔发现。左：供养人像，额发饰成“S”形，头冠发饰成莲花状，涂绿色，脸部丰满圆润，细眉细眼，双眼珠上翻，神志庄重。右，头冠饰精美，细眉细眼，典型地方特点。

菩萨·供养人像

新疆境内发现。彩绘泥塑，三人均为波浪状盘头发饰，线条细腻，富于变化，造型各异，左一人蓄小八字胡，两眼珠上翻，神态孤傲，另两人面相神情，睿智慈详。







（左）泥塑菩萨头像

公元618-907年。1957年焉耆七个星佛寺遗址发现。泥塑彩绘。高8厘米，头发盘绕，头饰细腻，鼻梁挺直连接至眉际，嘴唇十分标志，面部圆润，菩萨双手合十，表情肃穆。

（右）泥塑供养人头像

克孜尔77窟发现。发饰盘绕，朱唇上绘八字胡，两眼珠向上翻起，表情含蓄慈祥，人物具龟兹特点。





（左）菩萨像

库木吐拉石窟发现。泥塑彩绘，人物上身袒露，当为女耆，头冠饰圆饼状，面相丰滴，神态自然，微带笑容。

（右）彩绘佛坐像

公元7~8世纪。焉耆七个星佛寺遗址发现。高102厘米。佛呈跏趺状坐在长方形坛墓上，施无畏印，右手残，右袒衫。绘棕色披巾，衣纹褶皱，细腻流畅，如湿衣贴身，佛面相详和，塑像当为精品。







（左）彩绘泥塑菩萨像

焉耆七个星佛寺遗址发现。菩萨上身裸露，披挂璎珞，臂钏和长巾，双手合十。裤裙贴身，皱褶清晰、细腻。两菩萨面部清秀，面露微笑，造型疏朗，举重若轻，富有动感。

（右）彩绘泥塑

托库孜萨来发现。



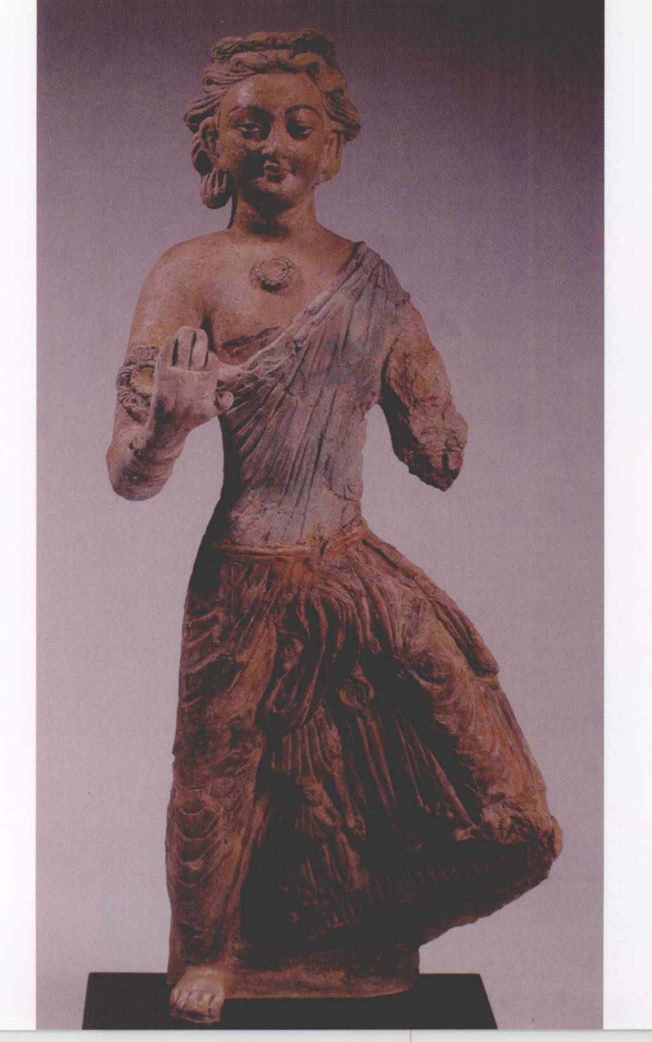
（左）彩绘人首象身像

公元7世纪。克孜尔石窟发现。泥塑彩绘，人像靠倚背后长方形背座，双肩处为大象耳，双乳头处为象耳，象鼻由右下腹伸出，腹下塑象鼻，造型较奇特。

（右）彩绘塑像

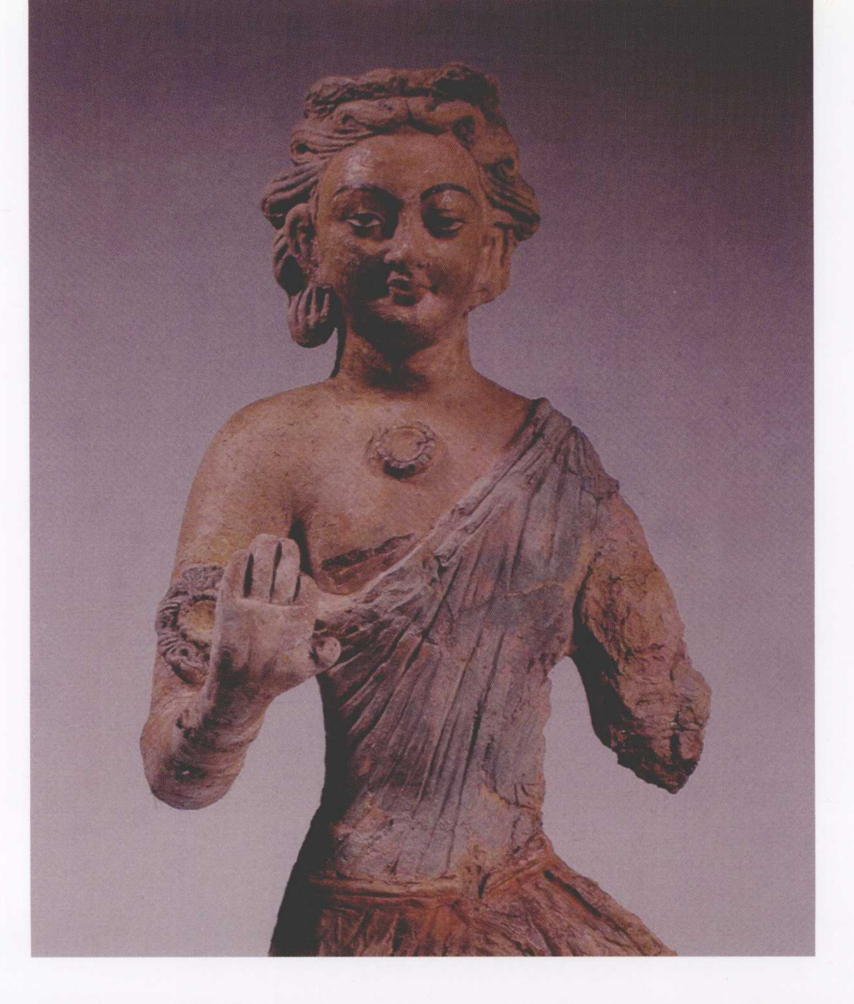
库木吐拉石窟发现。泥塑彩绘，首部及手臂不存，双肩部留有披发须，右袒颈，身着红色长衫，绘白花，短裤绘团花，双腿交叉，着色厚重，线条粗犷。





彩绘泥塑菩萨立像

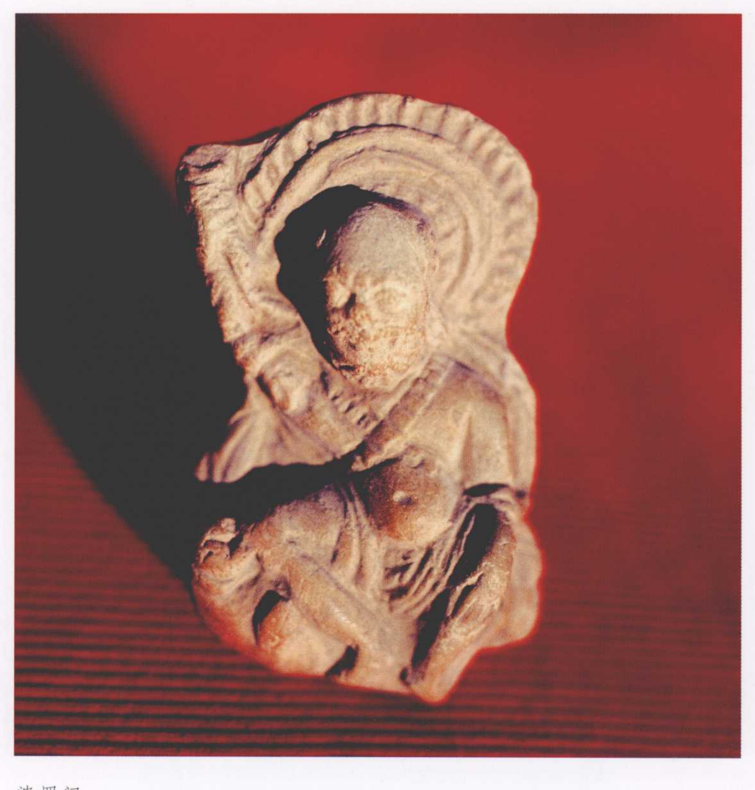
公元 7~8世纪。焉耆七个星佛寺遗址发现。泥塑彩绘，高50.9厘米，菩萨发须盘头绕成扁饼状，面相略带微笑，袒左臂，下身群裤，褶皱如同水泻，塑造精细，比例准确，造型优美。



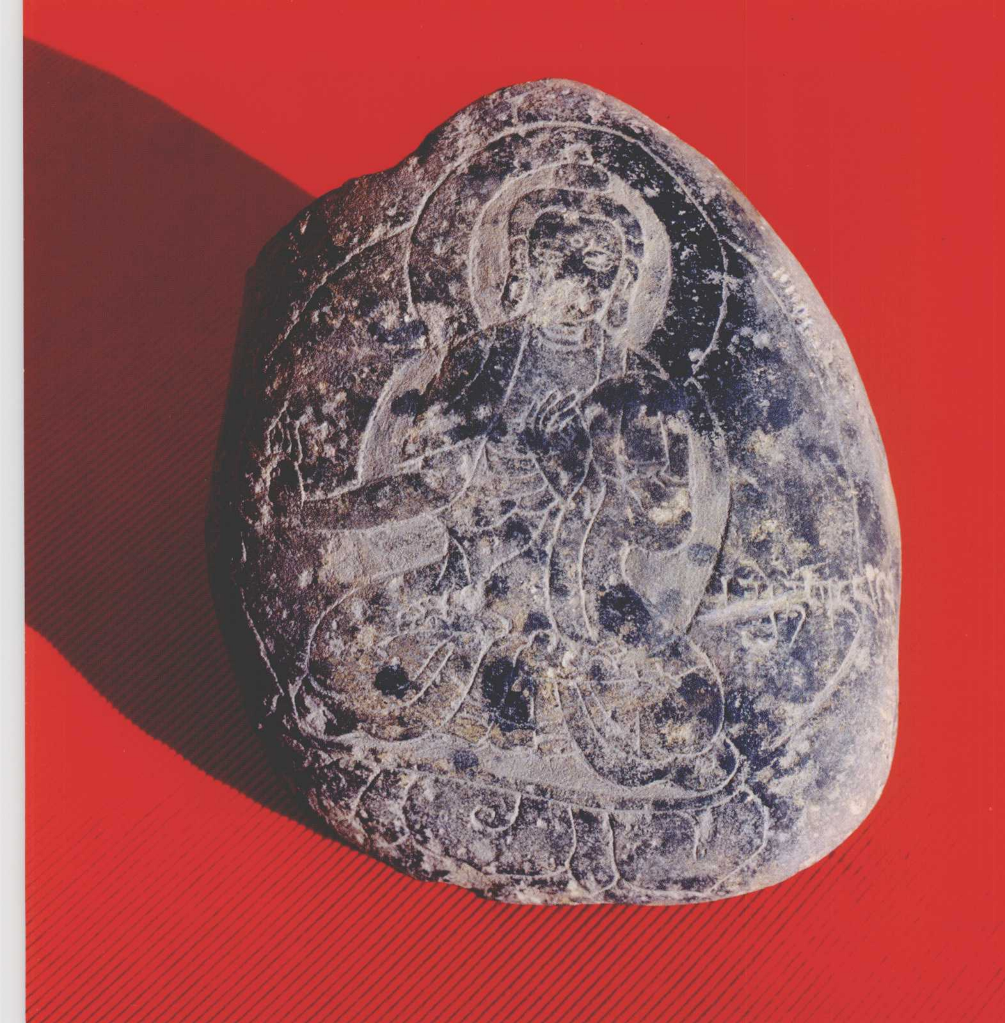


婆罗门陶像

库车发现。陶质、婆罗门仰头呈笑状，交脚躺坐，拨弹琵琶。



婆罗门
头背有项光，脸部圆润，蓄络腮大胡，裸上身，披挂长巾，人物生动。



（左）佛象石刻

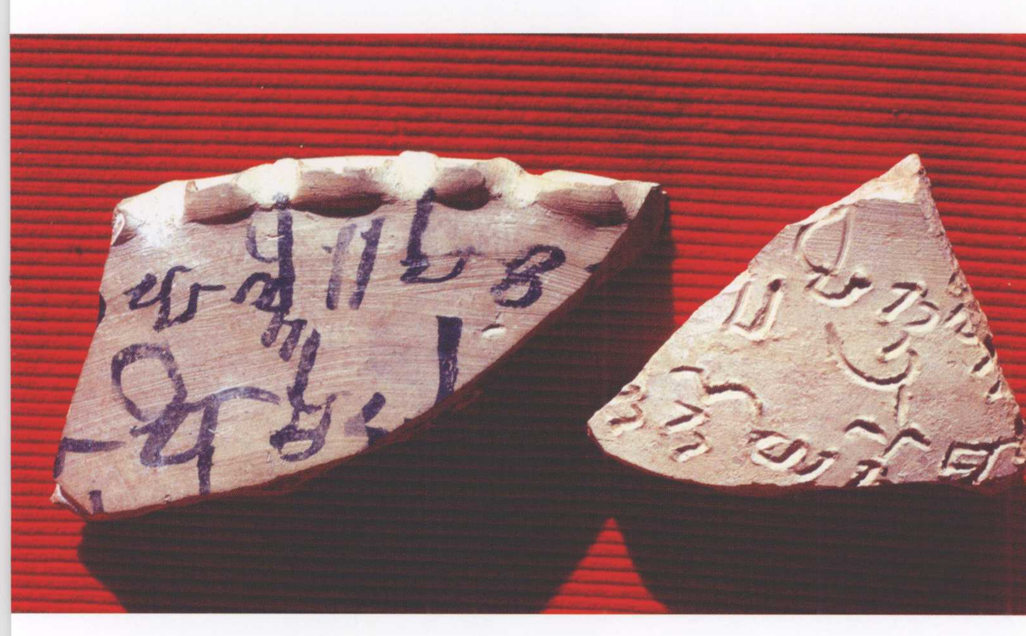
库车苏巴什铜厂河发现。长32厘米。佛像刻在卵石上，用阴刻和藏地平凿法刻出，佛头盘绕圆形发须，双耳垂肩，两眼紧闭，腿结跏趺状，坐莲花台上施禅定印。线条细腻流畅。

（右）铜菩萨像

公元 5~9世纪。库车县境内征集。高17厘米，铜质铸造。菩萨端立于碗状台上，头戴宝冠，左右多臂向外伸展，裸上身，披挂璎珞珠宝和宽巾，下身穿裤裙。线条流畅，造型准确。







（左）泥菩萨头像

公元8世纪。库车库木吐拉发现。泥塑彩绘，高13.5厘米，头发呈盘旋式，绘双眉，扁形细眼，两眼珠向上翻起，朱唇，面部表情祥和。

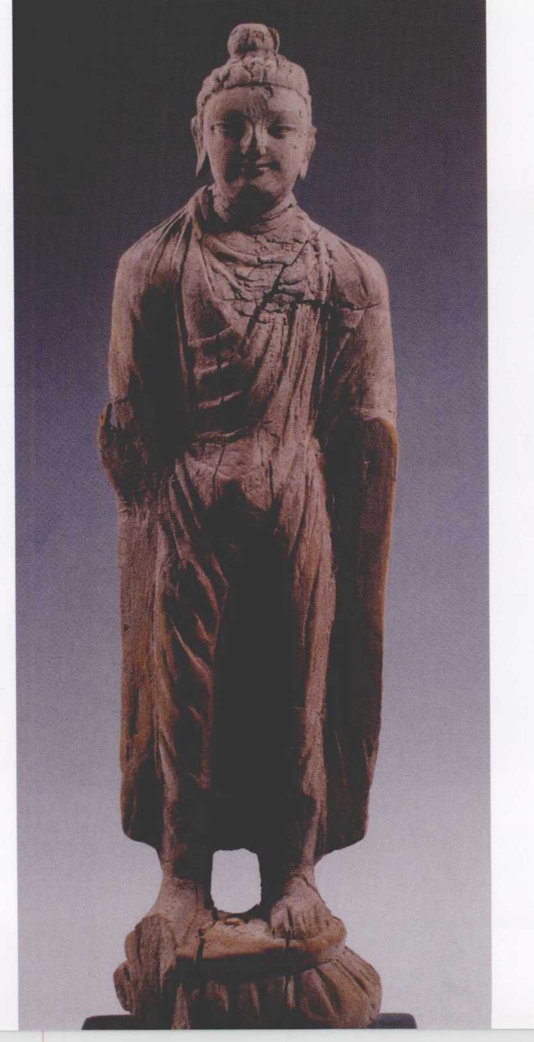
（右）龟兹文陶片

（左）木雕立佛像

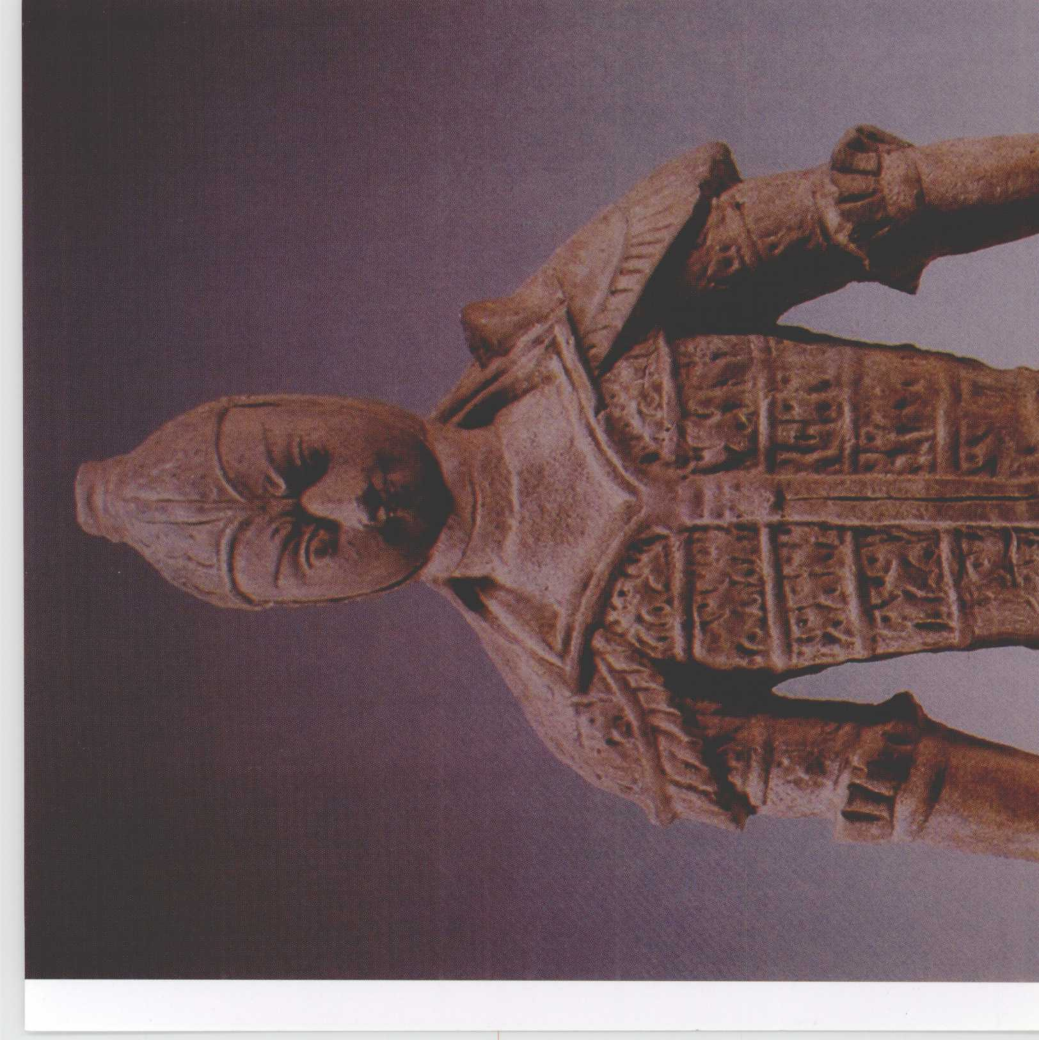
公元5-6 世纪。吐木休克发现。木雕，高23厘米，佛像面部俊秀，穿着罩遮式袈裟，两臂不存。

（右）武士石膏范

（后页）武士像













（左）石膏坐佛范
公元386~589年。1989年于田喀拉墩遗址采集。高41厘米，宽34厘米，坐佛双目低视，双手做施无畏印，衣纹线条匀细流畅，如薄纱遮体，质感较强，佛范的发现表明当初此地佛教兴旺。

（右）木雕佛教造像
公元220~420年。1996年尼雅遗址出土。木质，共发现 4件，此图为代表性一件。造像是在长方形立板上，正、背分别雕一站立人像，立姿，头微侧，头梳发须，墨线勾出人像五官，眼神凝视，右手叉腰，左臂向上微举。多数学者认为此组木雕属佛教造像。





（左）手模形长方砖

公元8世纪。吐鲁番吐峪沟发现。陶制，长32厘米，宽14.7厘米，厚6厘米，手纹印清晰可见，整个手掌形略凸出砖面，是少见的砖饰。

（右）神仙纹砖范

公元10~11世纪。库木吐拉发现。陶制，长21厘米，宽20 厘米，陶范图案为松树下四个姿态不同的神仙。为装饰之用。



（左）莲花纹方砖
公元8 世纪。吐峪沟发现。规格为31.5厘米见方。方砖边部为忍冬纹，中心由八瓣莲花和莲篷组成，图案细腻，富有装饰性。

（右）木雕装饰
公元 6~7世纪。库车县境发现。木制，高34.5厘米，直径 10.6厘米，系旋雕而成，装饰之用。



石膏佛教造像

公元386~589年。1992年巴楚脱库孜沙来佛寺出土。长50厘米，宽40厘米，石膏底，石膏像内容似佛教故事，右起第一人为菩萨，双手做托钵状，第二人可能是佛，身着袈裟，双小臂向上抬起，第三人呈跪姿，是菩萨，双手向上托钵，第四人也是菩萨，骑在卧地的骆驼上，四个人物均在龛内，龛外雕花边装饰，整个造型粗细相间，可能受到过犍陀罗艺术的影响。







且渠封戴墓表

公元 455年。1972 年阿斯塔那墓出土。通高52厘米，宽35厘米，厚16厘米，石墓表表额为孤形，阴刻隶书五行四十字，字迹清晰秀美。且渠封戴，是墓主名，可能是北凉王室且渠氏后裔。





（左）彩俑

公元618~907年。阿斯塔那古墓出土，泥塑彩绘，狼首人身，身着唐装，呈恭敬状。

（右）彩俑

公元618~907年。阿斯塔那古墓出土。泥塑彩绘，鸡首人身，身着唐装，呈恭敬状。



泥马俑

公元618~904年。阿斯塔那古墓出土。长60厘米，高61.5厘米，造型生动。

木制马

公元618～907年。阿斯塔那古墓出土。马似玩具，颇有童趣。



（左）焰摩王像
唐代。26厘米，宽15厘米。1982年农三师5团垦区出土。
学者认为似佛教焰摩王形像。
（右）石祖
乌鲁木齐庙儿沟发现。





（左）木雕
公元 5~7世纪。吐木休克发现。长42厘米，

（右）恰尔格尔鹿石
青铜时代。通高3.17米，宽面0.4米。富蕴恰尔格尔墓地发现。

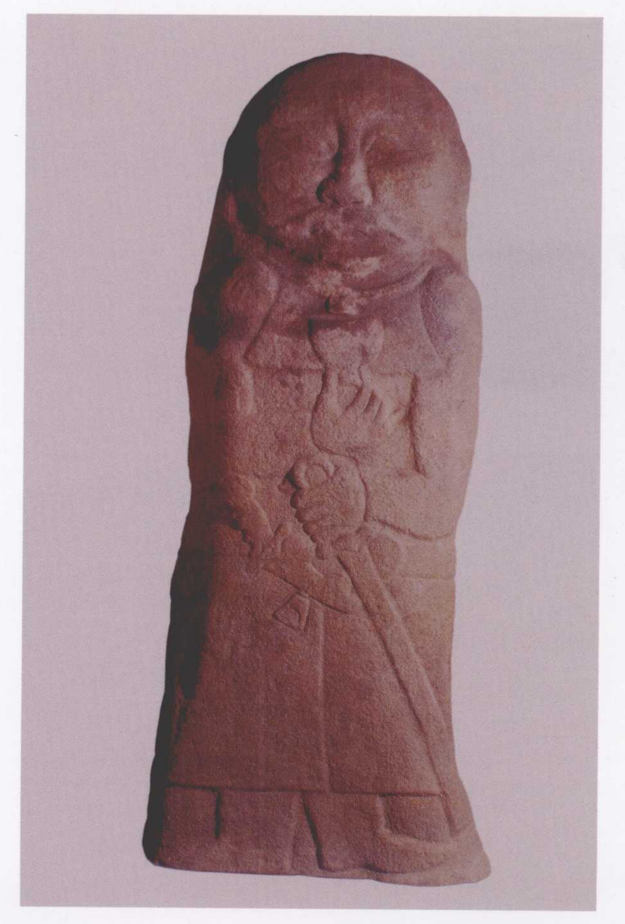








（左）昭苏小洪那海石人
公元7~9世纪。通高2.3米。身下刻有粟特文。
（中）草原石人背部刻有发辫。



突厥石人

公元 618 ~ 907 年。1961 年温泉阿尔卡特墓地发现。石人高 285 厘米，属突厥武士石雕中的精品。武士身材魁梧，相貌威严，蓄八字胡，身着翻领长袍，右手举杯于胸前。左手握长刀，束素面腰带，左侧另佩小刀。人物刻画细腻。





(左)昭苏石人
公元7~9世纪，通高1.45米，条形砾石雕刻。

(右)哈巴河石人。

[General Information]

书名：中国新疆古代艺术宝典　5　雕塑卷

作者：孙大卫主编

页数：199

出版社：乌鲁木齐市：新疆人民出版社

出版日期：2006

主题词：美术考古（地点：新疆维吾尔自治区）雕塑（地点：新疆维吾尔自治区　年代：古代）美术考古　雕塑

SS号：12541888

DX号：000006037952